Conversión de los Fondos de Prensa Antiguos

DIGITALIZACIÓN DE DIARIO DEBATES

20 de diciembre de 1924

DEBATES

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA TARDE

"A CADA UNO LO SUYO"

Direccion y Redaccion
Mendoza No. 382
Administrador: Wenceslao Bates.
Tallrs. Santa Fé No. 782
Los originales no se devuelven
AÑO XIV.—No 3682

EDICION DE 12 PAGINAS. San Juan, Rep. Arg. Sábado 20 de Diciembre de 1924. DIRECTOR: LUIS S. BATES. S.

Notas del dia

INCIDENTE PERSONAL

Por uno de esos desbordes oratorios que le son propios al Dr. Aldo Cantoni, el ex Ministro de la Intervención Bello, Dr. Veronelli, envió los padrinos al representante de San Juan.

Según el telegrama que nos llegó anoche en que se nos informaba de éste hecho, la delicada misión estuvo á cargo del Dr. Oyhanarte, quién naturalmente, hizo conocer al Dr. Cantoni la causa de la entrevista y la reparación solicitada.

El Dr. Cantoni, negóse á batirse por alguna de aquellas inexplicables razones que suele aducir para rehuir los lances personales pero en cambio ofreció al representante del Dr. Veronelli su diestra, quién se negó á estrecharla, proponándole en cambio una bofetada de provocación, con el propósito de conducirlo por la fuerza al terreno donde se negaba á llegar.

El públiico ha de tejer sus comentarios al rededor de este incidente tanto más, cuanto que en los últimos dias, se anunciaba por parte de sus amigos y correligionarios, que el Dr. Aldo Cantoni asumiria para con los que atacasen la situación de San Juan, una actitud valiente y decidida

Para mejor comprensión del lector, reproducimos el telegrama que con carácter de urgente, nos llegáse anoche á las 21.15 horas.

"En momentos en que el diputado Oyhanarte, llevába un desafio de duelo por parte del Dr. Veronelli al Senador Nacional Dr. Aldo Cantoni, éste negó á batirse queriendole tender la mano al Sr. Oyhanarte, quién se negó á estrecharla, contestándole que estaban unidas con sangre, y propinandole un sonoro bofetón".

Es de presumir que el Dr. Cantoni á estas horas, obligado por las circunstancias, tendrá duelos por partida doble, si quiere zafar de la ridicula situación en que está colocado.

LA ESPECTATIVA PUBLICA

La sanción de la minuta del senado, similar á la de la cámara de diputados mantiene en constante espectativa al público local, esperando conocer la actitud que asumirá el P. E. Nacional, que no puede tardar en producirse.

Variados son los rumores sin confirmación que circulan en ese sentido, pues mientras personas del oficialismo anuncian que el Dr. Alvear, se negará á incluir dicho proyecto en las sesiones extraordinarias, otros afirman que el P. E. Nacional no ha de decidirse á sostener ésta situación corriendo el riesgo de posibles represalias por parte del congreso mismo.

De no producirse hoy, alguna novedad en este sentido, se considera posible que durante la semana entrante se produzca debido á la enérgica requisitoria que en ese sentido formula la prensa nacional.

POR EL BANCO PROVINCIAL

Aunque se nos asegura que el contador del Banco Provincial Sr. Aravena, ha solicitado tan solo licencia por algunos dias, se insiste en creer que este meritorio empleado de la institución no volverá á ocupar dicho cargo, por estar en desacuerdo y haber tenido algunas diferencias de concepto con algunos dirigentes de la politica local.

Si asi fuera, perderá la institución un empleado de reconocida capacidad, dados los años continuados en que ha venido desempeñando ese delicado cargo que requiere mucha capacidad y competencia, condiciones que le eran reconocidas al Sr. Aravena.

UN GESTO ALTRUISTA

La sociedad anónima Santiago Graffigna Limitada, en homenaje á la memoria del fundador de esa prestigiosa firma comercial señor Santiago Graffigna y en ocasión de las fiestas de navidad, ha tenido un gesto altruista haciendo importantes donativos á diferentes instituciones benéficas de esta ciudad y de Chavari (Italia) lugar donde nació y murió el señor Santiago Graffigna.

Entre las instituciones beneficiadas figuran las siguientes: Sociedad de Beneficencia 500 pesos, Patronato de la Infancia 500, Hermanas Franciscanas enfermeras 500, Asilo del Buen Pastor 500, Colegio de la Imaculada Concepción 500 Templo de Desamparados 500.

En Chavari (Italia) se ha distribuido entre asilos y demás asociaciones de caridad la suma de 1.165 pesos, con 50 centavos.

Este gesto altruista merece consignarse para ejemplo de ciertos potentados egoistas, incapaces de distribuir unos centavos de sus riquezas acumuladas para amortiguar en parte, el dolor de los que sufren, de los desheredados de la fortuna.

TELEGRAMA COMPROMETEDOR

La Liga de Defensa, ha dirijido un telegrama al Dr Carlés, en el cual reclama de su fervoroso nacionalismo, quiera asumir alguna actitud respecto á los agravios de que ha sido objeto últimamente la memoria del general Mitre, por parte del organo oficialista.

Será de ver como se desenvuelve el señor Carles, en esta situacion que lo coloca el comprometedor telegrama de la Liga de Defensa.

Su primer impulso ha de ser indudablemente adoptar una de esas situaciones heroicas conque Dn Quijote se disponia a desfacer entuertos y vengar agravios. Pero enseguida ha de tranquilizarse ante el recuerdo de q. aquellos polvos, trajeron estos lodos.....

¿No dijo un dia el Sr Carles, que se habia jugado por los hombres de esta situacion, por que eran una garantia de orden social, de respeto á la ley y de amparo á los derechos é interés colectivos?.

Y asi vemos hoy, que aquella afirmación del señor Carlés, es una" bella realidad", cuando ni los muertos se libran de los ataques y persecuciones inspiradas y autorizadas por esos mismos hombres que él consagró como un ejemplo para el presente y para el futuro de la patria.

FERROCARRILES TRASANDINO

Importen directamente de Chile

AZUFRE PARA VIÑAS, SALITRE Y FOSFATOS PARA ABONO. MADERAS, PORTLAND Y MATERIALES PARA CONSTRUCCION, PETROLEO, POROTOS, ARVEJAS, GARBANZOS, etc etc.

y ahorrarán dinero

Para tarifas é informes dirijirse á

J. H. WHITE.
Administrador General.
LOS ANDES (CHILE).

El Dr. Aldo Cantoni ha sido abofeteado

En otro lugar de este diario, detallamos la forma en que según el telégrafo ha sido castigado el Senador Nacional Dr. Aldo Cantoni, quién siguiendo las "viejas prácticas" que invocará un dia, ha rehuido por segunda vez, un lance caballeresco, á costa de su verguenza, ya que las impresiones digitales de la mano del Dr. Oyhanarte, hayan quedado impresas en el rostro del representante de San Juan.

Asi tenia que terminar el Dr. Aldo Cantoni, con sus desplantes oratorios ó periodisticos, cuando ampara do en la impunidad que otorgan los fueros, se dedica á injuriar ó á calumniar reputaciones agenas, sin tener la hombria de responsabilizarse de sus palabras y olvidando el ejemplo del General Mansilla, el valiente militar aquel que decia: "Lo que digo con la pluma lo sostengo con la espada"; pero en cambio, ha imitado á los amigos de Mendoza, los gobernantes desalojados por la intervención Federal que han rehuido también, los retos lanzados, cuando la igualdad de condiciones ha permitido vengar agravios que no se olvidan.

Asi tenia que terminar el Dr. Aldo Cantoni, acostumbrado á injuriar sin tasa ni medida, cruzado el rostro, en un gesto de provocativa indignación para obligarlo á batirse, bofetón que tiene que haber ardido con la intensidad de un latigazo.

Resulta fácil y es siempre cómodo, servirse de la tribuna pública ó de las columnas de la prensa, (cuando es oficialista), para agraviar impunemente, sin exponer la epidermis al roce filoso de la espada; fácil es arrojar sombras y manosear honras agenas, cuando las "viejas convicciones," se hacen prevalecer sobre una costumbre saludable; pero el juego resulta peligroso y perjudicial, cuando esas prácticas se emplean en terrenos iguales, cuando las inmunidades son reciprocas y cuando falta el carácter y la energia para aceptar un reto, que á menudo puede dejar honda, una señal eterna.

Pudo en esta oportunidad el senador Nacional Dr. Cantoni, haber puesto en práctica aquellas sus amenazas que vertia desde las columnas del diario "El Zonda" cuando era organo oficialista; es decir, que pudo haber arremetido contra el Dr. Oyhanarte ó contra el Dr. Veronelli á "patadas" y con alpargatas; pero los tiempos cambian y esas bravuconadas escritas son muy poca cosa, cuando se opone la fuerza incontrarrestable de un puño masculino.

La verguenza que ha pasado y que ha de pasar todavia á medida que se amplifique el comentario de la prensa nacional y se conozcan los pormenores del hecho, ha de servirle de profunda, de severa lección para sus desbordamientos oratorios ó periodisticos; ha de servirle de enseñanza y ha de ser una verguenza para el presente y para el futuro por que á cada paso habrá de recordarse su actitud que inspira lástima, en un hombre de sus condiciones fisicas, que suele atronar el espacio con el eco de sus insultos.

Y es más todavia, ha de servirle como una sofrenada á sus palabras no siempre valientes, que le obligará á meditar el peso de las que vierte, por que no se puede impunemente agraviar agenas reputaciones, sin correr el riesgo de un castigo.

Por nuestra parte, si hemos de ser sinceros, nos encontramos satisfechos. En esta segunda ocasión que el Dr. Cantoni, rehuye un lance de honor, ha encontrado lo que merece "su valentia".

Puede que para el futuro, el Dr. Aldo Cantoni, aprenda la frase de Mansilla.....

Nosotros, que hemos sido brutalmente agraviados por el Dr. Aldo Cantoni, amparado en las inmunidades que le otorga el gobierno de su hermano Federico, francamente, declaramos, que nos congratulamos de la lección recibida, que no ha de ser ciertamente la última.

Noticias Varias

LA LLUVIA DE ANOCHE

Nuevamente ha regado generosamente la tierra de algunos departamentos, la tormenta de anoche, que fué mucho menos intensa que la del dia anterior.

Esto contribuye á beneficiar á la agricultura, tanto más, cuanto que el caudal del rio ha bajado nuevamente á diez y nueve metros cubicos.

Según los informes que tenemos, anteanoche la lluvia alcanzó á los departamentos de 25 de Mayo, Valle Fertil y Sarmiento, en donde ha llovido en forma abundante.

EL CAUDAL DEL RIO

Desde antiyer se nota una considerable baja en la dotación de nuestro rio, que en los dias anteriores alcanzó á los cuarénta metros como termino medio sin contar la crecient te que por algunas horas lo hizo alcanzar hasta 250 metros cubicos por segundo.

Ayer, el Rio tenia apenas 19 metros cúbicos. Eso no obstante se considera ya salvada la cosecha, pues en la gran mayoria de los departamentos se ha podido efectuar un amplio riego en las viñas y potreros que sufrian considerablemente las consecuencias de la sequia.

UN HECHO GRAVE.

Hace algunos semanas, que empleados policiales encabezados por un señor Mercado que figura como agente de investigaciones penetraron á unos campos que la sucesión Yanzón posee en el pié de Palo.

Con la visita de esos funcionarios ha coincidido la desaparición de ochenta animales vacunos de propiedad de los señores Yanzón.

Pero he aqui, que parte de ese ganado es llevado á la féria del señor Daniel A. Cerda para rematarlo á lo cual éste se ha opuesto por cuanto faltavan los certificados correspondientes para realizar legalmente la operación.

Resulta mucho más grave este hecho, si se tiene en cuenta que el señor Eduardo Yanzón, denunció el hecho á las autoridades policiales de Caucete y de esta capital.

Indudablemente se trata de un acto de cuatrerismo, que las autoridades, por própio decoro están en la imperiosa obligación de esclarecer.

EL ESTADO DE LAS CALLES.

Cada lluvia que refresca el ambiente de nuestra ciudad, significa para la comuna y por ende para el vecindario que costea los gastos, una perdida de algunos miles de pesos, en concepto de reparaciones del adoquinado, que en partes toma las proporciones de montañas rusas.

Esto indica la necesidad de que la Intendencia futura, que se hará cargo el dia 1o. de Enero se avoque á la brevedad posible al estudio del problema del asfaltado de nuestra ciudad, que cada dia lo reclama la población con mayor empeño.

En la actualidad, no obstante las reparaciones realizadas es imposible transitar sin molestias considerables por las calles pavimentadas de madera por que el clima reseco provoca la absorción de una gran cantidad de humedad en cada lluvia que se produce, hinchando la madera, que al no tener por donde ensanchar su volumen, se levanta, formando pequeños y molestos promontorios.

La comuna, tendrá pues un importante problema que resolver, inmediatamente de iniciadas sus funciones, si es que no se quiere defraudar al público en sus esperanzas, que lleva varios años reclamando un afirmado bueno para San Juan, que esté á la altura de su importancia comercial y de su progreso constante.

LA LLEGADA DE INMIGRANTES.

En el transcurso de la semana que termina llegaron al puerto de la Capital Federal unos cinco mil inmigrantes, la mayoria procedente de Italia. Se trata de gente dispuesta, según sus declaraciones, á dirijirse al campo para entregar sus energias á la agricultura y á industrias vinculadas con la misma.

Por su aspecto fisico, los grandes contingentes de la inmigración que, de acuerdo con las estadisticas y la perspectivas tiende á acrecentarse, responden á las necesidades del pais. Se trata de personas fuertes, acostumbradas al trabajo y que tienen como ideal inmediato, la conquista de mejoras de indole económica una mayor independencia y la obtencón de recursos en la proporción adecuada para adquirir las tierras que les sean entregadas para el cultivo á titulo de arrendamiento fiscal ó á cargo de particulares.

La llegada de otros vapores en el transcurso de la semana próxima sin duda, aseguran la continuación de la afluencia inmigratoria á nuestro pais, afluencia que reviste gran interés para el desarrollo económico de extensas regiones y para el cambio fundamental de las condiciones de diversas zonas.

Notas sociales

LA FIESTA DEL 24

Promete resultar todo un acontecimiento la gran cena de Navidad que prepara para la noche del 24 del corriente un núcleo de distinguidas señoritas presidida por la Sta. Julia Ottolenghi.

Hasta la fecha se nos informa, que hay mas de doscientos cubiertos vendidos, y es de presumir que para la fecha indicada aumentará todavia en forma considerable el número de los interesados en adquirir los boletos corespondientes.

El local donde se efectuará estará adornado con el exquisito gusto con que saben hacerlo las aludidas damas, y hasta un selecto número de chicas, se encargará del fumoir, cuya especial atención constituye una de las caracteristicas interesantes de la fiesta.

La comisión, ha recibido numerosos obsequios de vinos, destinados á costear en lo posible los gastos, por parte de algunos bodegueros de ésta ciudad, cuya lista se publicará oportunidad.

Enfermos.

Es bastante grave el estado de la señora América Ferla de Flores.

Sepelio.

Hoy á las 8 horas efectuose la inhumación de los restos de la educacionista señorita Jacinta Benavidez, concurriendo un buen número de maestras, que exteriorizarón asi los afectos que supo conquistar en el gremio la señorita Benavidez.

Demostración.

La comisión directiva del Club Racing ha resuelto ofrecer una demostración en obséquio de los jovenes Mario Lastbrizzi, Eduardo Alonso, Santiago Grillo (hijo) y Juan Saavedra, con motivo de su incorporación al ejercito para hacer el servicio militar.

Viajeros

Procedente de la capital federal á donde fuera por motivos de salud ha regresado el Vice consúl de España señor Alfredo Martin Palma, completamente restablecido.

Periodismo

"GIORNALE D. ITALIA".

En misión periodistica visita San Juan, el señor Dario Balbi miembro del directorio y redactor del importante diario "Giornale D. Italia" cuyos juicios autorizados han dedicado preferente atención á la situación porque atraviesa esta provincia.

Al saludarlo, deseámosle éxito en sus gestiones.

El Suplemento.

Ha aparecido el No. 90 de la difundida revista quincenal "El Suplemento" la que trae el siguiente sumario:

Portada: Fantasia de estilo, gouache de Zavattaro., La colilla de cigarro, por Ribeiro Couto. Humoris-

PASA A LA PAGINA 2.

Nuestros Regalos

Solicite al afectuar sus compras en nuestra casa las ESTAMPILLAS VIAJERO, canjeables por objetos de valor.
GRAN DESPENSA "EL VIAJERO".
Gral Acha y Mitre.

¿NECESITA USTED?

AUTOMOVILES.
CUBIERTAS — COMUNES ó IMPERFORABLES.
CAMARAS FRESCAS Y RESISTENTES
ACCESORIOS Y NOVEDADES.
EQUIPOS DE LUZ etc.
PODEMOS OFRECERLE VERDADERAS NOVEDADES. NO COMPRE NADA SIN ANTES INFORMARSE EN "DEBATES".

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "DEBATES"

DE LA THE AMERICAN PRESS

Buenos Aires

UN DUELO

Ayer, en las antesalas de la cámara de Diputados, el Dr. Horacio Oyhanarte en representación del Secretario de la Presidencia Dr. Veronelli, entre vistó al Dr. Aldo Cantoni para informarle, que era portador de una misión de honor.

A estar á las manifestaciones de algunas personas que se encontraban cerca de Cantoni y Oyhanarte, se deduce, que las causas del duelo que se tramitaba, se debian á agravios vertidos en su discurso contra el Dr. Veronelli, al contestar la minuta planteada por el senador Garro, que hacian referencias á su actuación en San Juan, durante la intervención Bello.

Como el Dr. Cantoni, se rehusara á un lance caballeresco el Dr. Oyhanarte dió por terminadas sus diligencias tratando de retirarse. En ese momento el Dr. Cantoni estiró la mano para despedirse, la que fué rechazada con una provocación del Dr. Oyhanarte, quien le golpeó la cara.

OTRA VERSION.

Respecto á este incidente recibimos anoche á las 2115 horas el siguiente telegrama: En momentos en que el Dr. Oyhanarte, llevaba un desafío de duelo, por parte del Dr. Veronelli al senador por San Juan Dr. Aldo Cantoni, éste, se negó á batir, queriendo tender la mano al Dr. Oyhanarte, quien la rehusó, contestando que estaba manchada con sangre y propinandole un solemne bofetón.

EL DR. CANTONI NO SE BATE.

Hoy ha circulado la noticia, de que no obstante la provocación del Dr. Oyhanarte, el Dr. Aldo Cantoni, no se batirá ni con éste ni con el Dr. Veronelli.

COMENTARIOS DE LOS DIARIOS.

Al dar la noticia de la incidencia producida en la Cámara de Diputados, á que hacemos referencia anteriormente, los diarios de hoy comentan en diversas formas la actitud del Senador Cantoni, llegando algunos hasta ridiculizarle.

ARTICULO DE LA NACION.

El Diario "La Nación" de hoy trae un violento articulo contra la situación de San Juan que termina diciendo" que la votación del senado con respecto á la Intervención á San Juan, tiene las proporciones de un fallo definitivo del Congreso Argentino". Agrega un comentario diciendo que el Dr. Alvear ante semejante sanción no puede demorar en incluir ese proyecto, para que sea tratado durante las sesiones actuales.

EL MEETING DEMOCRATA.

Ante una crecida concurrencia realizóse ayer el mitin anunciado por los demócratas progresistas para protestar de los atropellos cometidos con sus correligionarios de San Juan. Hicieron uso de la palabra varios oradores.

COMUNICACION AL MINISTERIO.

Ha sido pasada al Ministerio del Interior la comunicación, sobre la resolución del senado pidiendo la inclusion de la intervención á San Juan.

Continuación de la Pagina 1

mo ilustrado. El tercero, por Julia Datta de Albertis, ilustró Perrin. Nido de caridad, por Carlos Ocampo, fotos de Ramirez. Un romance habia do, por Carlos de Flavia, ilustró Pellima. Cecilio Evans Muñecas, muñecos y momentos, por Manuel María Oliver. El secreto del asesinado por E. Britten Austin, ilustró H. Miller. El eterno camino de la carne, por Nels Leroy Jorgensen. Mirando pasar, por Fray Telescopio. Pascua eslava, por Mario Bernardchi. Los cazadores de cabezas y los que comian sobre el fuego, por Charles Thomas. Silenciosamente, por Daniel de la Vega, ilustró R. Claro. Hico chumbo, por A. López Andrade, ilustró R. Claro. El frac, por Miguel Zamacois, ilustró Montiselli. Comentarios teatrales, por Rafael José de Rosa. Amor, por Jorge Luque Lobos, ilustró Ricamont. Breviario sentimental, por el doctor Pangloss Notas breves.

Crónica Sportiva

EL MATCH DE MAÑANA.

Mañana por la tarde se tendrán un match en el local del "Stadium Box" los boxeadores Mitre, porteño y Oliva mendocino.

Desde el Mirador

ENCARECIMIENTO DE LA VIDA

Las subsistencias han llegado á un grado de encarecimiento tal que no podria ser mayor si una grave crisis de la producción nacional hubiera hecho escasear los articulos de primera necesidad.

Tal hecho ha planteado desde hace tiempo un grave problema que reclama la atención de los poderes públicos y en especial de las autoridades comunales, las que no deben darse punto de reposo hasta resolverlo satisfactoriamente de acuerdo con las necesidades de orden general, imponiendo las normas de equidad necesarias para impedir que la especulación siga operando á mansalva sobre cuestiones de tan capital importancia como es la alimentación de la población.

No es posible desentenderse de un problema que afecta de manera tan directa el porvenir de la población y la suerte de un tan elevado porcentaje de sus habitantes.

LA FRUTA ARGENTINA

La fruta argentina está conquistando paulatinamente nuevos mercados. Ya no son sólo los paises limitrofes los que consumen nuestros productos de la tierra, pues desde un tiempo á esta parte hasta los Estados Unidos—donde las plantaciones de frutales californianas constituyen una verdadera industria progresista—empieza á importar nuestra fruta. El renglón es sin duda de los más importantes, por cuanto la Argentina, por la bondad de su clima y la variedad del mismo en su inmenso territorio, está en condiciones de impulsar el desarrollo de la fruticultura para convertirla muy pronto en una industria de importancia.

Informaciones procedentes de Washington nos hacen saber que se esperan en Estados Unidos considerables importaciones de nuestras frutas. En el curso del mes entrante se harán los primeros embarques, los cuales pueden llegar á importar dos millones y medio de dólares, suma considerable y muy fácil de ser aumentada á medida que el mercado estadounidense vaya aceptando las frutas argentinas.

La conquista de un mercado como el norteamericano es de extraordinaria importancia, pues se trata de un pais capaz de consumir buena parte de nuestra producción frutícola.

ORIGEN DEL CANCER

Nos trae hoy el telégrafo una hermosa esperanza para la humanidad.

El sabio Wassermann ha descubierto — asi lo cree el creador de la reacción que ha hecho célebre su nombre — el origen del cáncer, hasta poder determinar definitivamente las causas de ese padecimiento.

¿Cuáles? Elementos microbianos que habian escapado a la investigación en los laboratorios y cuya presencia señala el bacteriólogo con la autoridad que le presta su obra científica.

El doctor Wassermann afirma que la diagnosis del cáncer podrá establecerse en los comienzos de la enfermedad mediante el examen de la sangre.

Otro sabia alemán el profesor Blumenenthal confirma el hallasgo el no ha encontrado el bacilo especifico del cáncer mas si un grupo de bacterias que en condiciones especiales del organismo aún desconocidas provocan la irritación cancerosa tan caracteristica.

El origen del cáncer ha sido siempre y particularmente en los últimos años, tema inagotable de discuciones.

Porcíase diversas hipótesis, que nadie habia conseguido comprobar no hace mucho el especialista argentino doctor Roffo, director del instituto Experimental del Cáncer nos manifestaba de qué manera habia logrado producir el cáncer en la oreja del ratón frotandola con alquitrán. Se mostraba optimista por lo que referiase a los esfuerzos que aplicábanse en todos los paises para resolver el gravisimo problema planteado por el desarrollo de las afecciones cancerosas. La cirugia y el radio reducian la mortalidad que era sencillamente considerable Sobre todo, la campaña de profilaxis mundial habia logrado esto: el tratamiento precoz de la dolencia, lo que facilitaba la lucha. Y el doctor Roffo nos proporcionaba, a titulo ilustrativo, la estadistica de su clinica.

Precisado el origen del cáncer, es dado alentar la certidumbre de que se encontrará el remedio. Asi ha sucedido con otras enfermedades, desde Pasteur hasta Roux y. Quien provea ese remedio, será uno de los más grandes benefactores de la humanidad. Cuesta el cáncer vidas innumerables, lágrimas y dolores infinitos desvelos sin termino de eminentes hombres de ciencia y recursos financieros ingentes, que resultan en su mayor parte por desgracia, estériles...

EL JEFE DE POLICIA DE NUEVA YORK.

El Jefe de Policia de Nueva York, Mr. Henrich, entregó la condecoración de la órden al mérito al Comisario Etcheverry. Mas tarde visitó las redacciones de los diarios metropolitanos elogiando su organización y la importancia de la prensa argentina.

DESCUBRIMIENTO IMPORTANTE

Se ha descubierto, la forma de proteger con éxito á los cultivos y viñedos de las heladas tardias por medio de nubes artificiales.

INSTRUCCION DE ASPIRANTES

Han zarpado cuatro unidades de la armada nacional, conduciendo á bordo á los aspirantes de la escuadra para realizar su periodo de instrucción.

SOBRE UNA INVESTIGACION

Renunció el diputado Olazo, como miembro de la Comisión Investigadora en los asuntos de la ley 11.289 sobre jubilaciones oremiales.

Lo que dicen los diarios

LOS SANJUANINOS ESTAN EN DECADENCIA

Los sanjuaninos, desde la "machada" del gringo Cantoni en la tristemente célebre Rinconada, están en evidente decadencia.

Con el anuncio de que en breve será intervenida la provincia, la decadencia de la probervial valentia sanjuanina se ha pronunciado tan intensamente que las huestes cantonianas ardan como palo de gallinero.

Figúrense que para darles un poco de valor á los asesinos de Jones irán Carlos W. y Mijonguita.

Después de lo cual, hablar del valor de los sanjuaninos es tan absurdo como buscar la cuadradura del circulo ó el ombligo á Adán.

(La Tarde) Mendoza.

LAS LLUVIAS EN EL INTERIOR DEL PAIS

Informaciones que llegan del Interior, anuncian la caida de grandes lluvias en Cordoba, Corrientes, Tucumán, Santiago del Estero y San Luis, con lo cual se ha nbeneficiado los campos de pastoreo y las cementeras en general.

FALSA OPERACION HIPOTECARIA

Fueron detenidos tres sujetos, que falsificaron la firma del Sr. Dufou, en momentos en que pretendian formalizar una operación hipotecaria, por valor de cien mil pesos.

NUEVO GABINETE EN CHILE

Se constituyó el nuevo gabinete chileno formado por el Sr. Rafael Luis Gallardona, quién será Ministro del Interior.

Se designó al Sr. Carlos Alduna te Solar Ministro de Relaciones al Sr. Gomez Carreño de marina al Sr. Arturo Alemparte de agricultura al Sr. Alejandro del Rio de Higiene al Sr. Luis A. Molina de Industrias y O. Públicas de comunicaciones al Sr. Julio Phillips y Justicia é I. Pública al Sr. Lauro Rosas.

EDICTO JUDICIAL.

Señor:

Domingo Antonio Garcia:

Por disposición del Señor Juez, en lo Civil, Comercial y de Minas, Dr. Eladio Segovia, encargado interinamente del Juzgado á cargo del Dr. Domingo Salas, se cita, llama y emplaza á Ud. por el termino de seis meses en los autos sobre declaración de su muerte presuntiva y posesión definitiva de sus bienes, á los efectos del Art. 115 de Código Civil, haciendole saber a mismo tiempo que se le ha nombrado por defensor al Señor Asesor Letrado de Menores y curador de sus bienes al Dr. Manuel Novoa

Heráclides Rufino .Secretario

18|. 7|. 8344|. 20|. 12

SEÑORA

restaure Vd. misma plateando en su casa con poco costo los cubiertos, bombilla para mate y demás objetos de metal que estén muy gastados

USE DESDE HOY

PLATEOL

que limpia los metales esmaltándolos sin destruirlos.

El "PLATEOL" es económico muy resistente y no es nocivo, su composición es a base de plata pura, no contiene mercurio, ácidos o mordientes que destruyen los metales, ni ningunas sustancias nocivas que perjudiquen la salud.

Remitiéndonos por correo seis tarros vacios de este producto (por encomienda postal ... nos uno lleno del mismo).

Solicitamos agentes para la venta del "PLATEOL" en ... lugar.

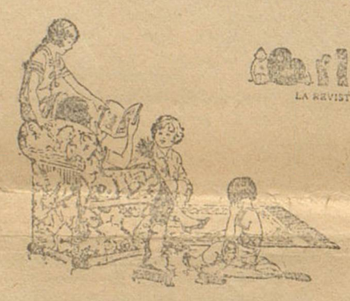
Se vende en ... las ferreterias, bazares ... menes.

SOCIEDAD PLATEOL

Rio de Janeiro ... Bs. Aires

Muestras gratis enviamos a quien las solicite, si á ... pedido acompaña 0.15 cts. en estampillas para franqueo.

UN JUGUETE QUE DURA Y ES NUEVO TODO EL AÑO



Billiken

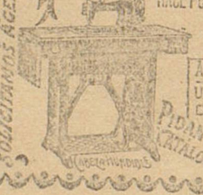
LA REVISTA DE LOS NIÑOS

NO DEJE DE COMPRARLA PARA SUS HIJOS

Pfaff - MAQUINA DE COSER BORDA VAINILLA ETC.

HACE PUNTO CADENA y PARA TODA COSTURA - DESDE $115.

Solicitamos AGENTES



Surtido Especial en Rifles D.M.C. y Sintes.

ABONAREMOS $ 500 A QUIEN PUEDA PRESENTARNOS UNA DE MEJOR CALIDAD Y MAS PERFECTA QUE LA

Pfaff -

PIDAN CATALOGO

Representante Santa Fé 2150 BUENOS AIRES

Ignacio T. Laclar

Martillero Público

Comisiones y Consignaciones.

HACIENDAS Y RURALES.

Comerciales y bancarias.

Compra y venta de propiedades.

Se encarga de todas operaciones

Escritorio Santa Fé, No. 1005.

San Juan. . .

8- 4- 8228- Pte.

Farmacia de Turno

Sucursal

SUGASTI

RIVADAVIA 1269

Desde el Lunes 15 hasta el 22 de Diciembre

15|. 12|. 8523|. 20|. 12.

Sra. Hortensia A. Ubeda de Ortiz

PROFESORA DE PIANO

Recibida en el Conservatorio Tibaud y Piazzini de la Capital Federal.

Dá lecciones á domicilio. Recibe alumnos en su domicilio. Gral Acha No. 1245.

Municipalidad de Ullum

LICITACION

Llámase á licitación pública y escrita por última vez, para la construcción del nuevo canal de la Falda y sus obras de arte correspondiente, de acuerdo al estudio definitivo hecho por el Ing. Carlos de Toro, y á la ordenanza sancionada por el H. Concejo Municipal el año 1923.

Los planos, pliegos de condiciones y demas datos, dirigirse al Ing. Autor del proyecto Sr. Carlos de Toro Sarmiento No. 433.

Las propuestas que se presenten serán abiertas el dia 22 del corriente mes, en el local de la Municipalidad á las 9 horas y tratadas inmediatamente por el H. Concejo, el que se reserva el derecho de aceptar alguna ó rechazarlas.

Valentin Ruiz. Pte del Concejo.

M. Zunino. Secretario.

19|. 12|. 8526|. 22|. 12.

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Federal doctor Sobar Ruiz y por el presente edicto que se publicará durante diez dias en dos diarios de la localidad, se hace saber: "Que el dia cuatro de Febrero de mil novecientos veinte y cinco de la hora nueve á la hora diez, el Martillero don José María Suarez, en su escritorio de calle Bartolomé Mire No. 760, procederá á vender al mejor postor, dinero de contado y á base libre, una acción que doña Micaela Rosa Videla de Costa tiene á la cuarta parte de la Estancia "San Roque", ubicada en el departamento de Valle Fértil, y la que limita: Norte, Benjamín 2o. de la Vega, Sud, Joaquin Godoy y Vivian Costa. Este, Campos de la Provincia de La Rioja y Oeste Viviano Costa.

Contiene una superficie de (1417 h.) un mil cuatrocientos diecisiete hectáreas.

Por mayores datos ocurrir al Martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

San Juan, Diciembre 17 de 1924

Lisandro Flores. Secretario.

18|. 12|. 8524|. 31|. 12.

S. LIMA—ROGELIO C. ORO— S. AGUSTIN GOMEZ

NOTARIOS PUBLICOS

Bmé. Mitre 748 (Plaza 25 de Mayo).

10-. 4-1 8233-. Pte.

SOLDATI

DENTISTA

EN SU NUEVO LOCAL

GRAL. ACHA 852

Cigarrillos Ford

CONCURSOS FRANCO-ITALIA 20

FUME FORD

32- 3- 8050- Pte.

Dr. Manuel Novoa

Abogado

ESTUDIO MITRE 349

San Juan.

15 7 8242 Pte.

Dr. Alvarenga

MEDICO — CIRUJANO

Agregado á la sala 12 del Hospital Nacional de Clinicas.

Mansilla 3.610 Buenos Aires

PALACE HOTEL

El 1o. de Octubre próximo se inaugurará en calle Rawson No. 661 el "PALACE HOTEL", única casa de San Juan, constituida exprofeso, para tal fin.

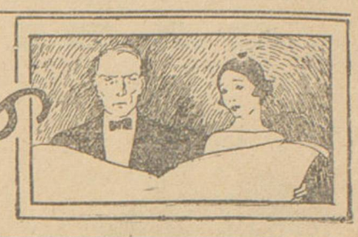
Hermosos departamentos compuestos de dormitorio sala y cuarto de baño, amueblado con todo lujo y confort.

32 habitaciones con agua corriente y ex plendidos y abundantes baños

Propietario: GUILLERMO GRAY.

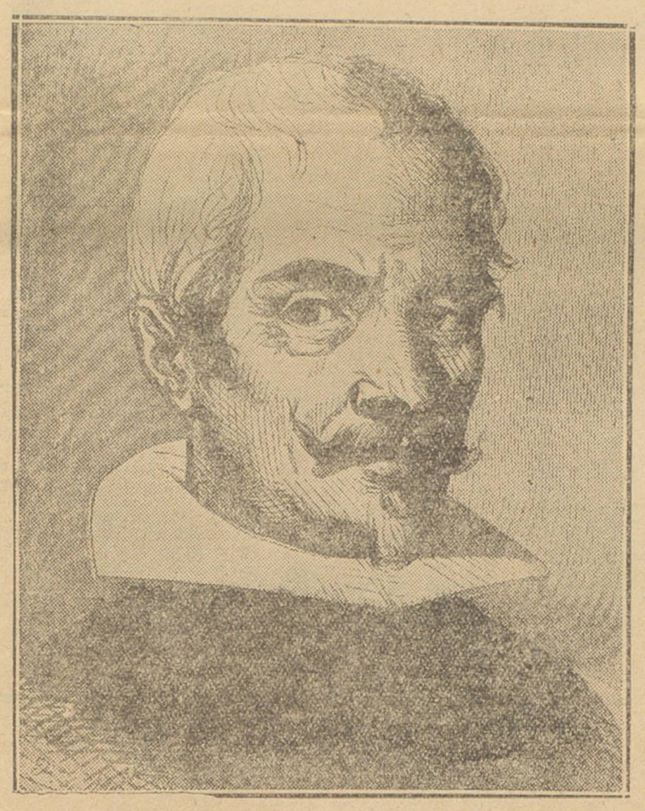
27| 8| 8377 Pte.

Narraciones y Siluetas

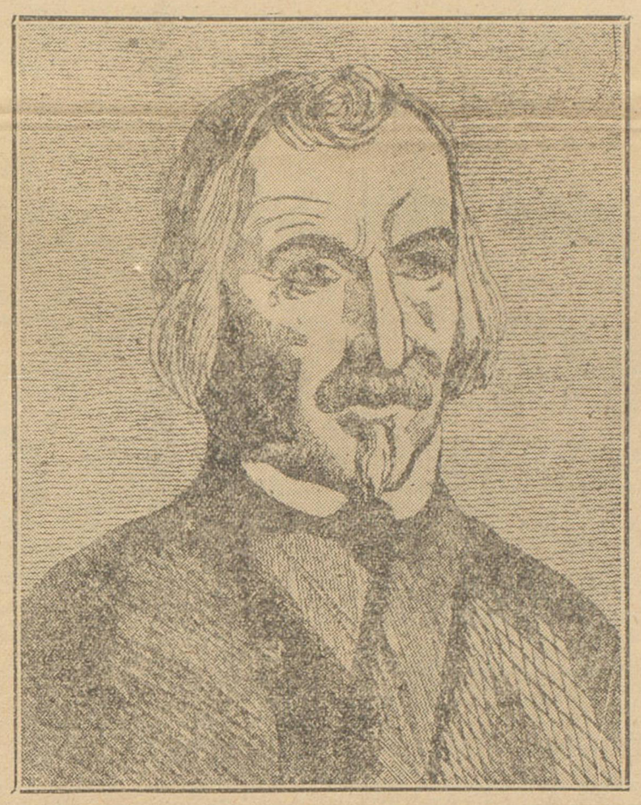


VIDAS EXTRAÑAS

:: PINTORES IRACUNDOS Y HOMICIDAS ::



Francisco Zurbarán



Alonso Cano

Alonso Cano fué un hombre admirable, singular y extraordinario. Violento, pendenciero y raro, parece mentira que no haya sido estudiado por aquellos que, buscando tipos curiosos, no se han fijado en el Benvenuto Cellini de nuestra tierra. Era hosco, original, torvo, irascible, generoso y paradógico. Reñidor y aventurero, andaba a cuchilladas por cualquier cosa y se quitaba la capa para dársela a un mendigo. Lo mismo pudo ser rufián que artista, soldado que pintor, bandido legendario que escultor y clérigo. Vivió su vida, como hoy decimos y fué parricida, y sufrió tormento, y anduvo en cárceles, y dejó memorias suyas por todas partes donde pasó. Infatigable trabajador, pintaba con espontaneidad de que no hay ejemplo. Fué poeta a su modo; pero poeta diabólico, digno de ser cantado por un Bareby d'Aurevilly o un Vallo Inclán.

Más altivo que el glorioso Goya, tuvo un orgullo desmedido e insolente. No sirvió a nadie, y por no adular a jerarcas y magnates anduvo errante y perdido por tierras almerienses y granadinas, en constante discordia consigo mismo y con los demás.

¿Huía de su conciencia con aquel vagabundeo? Quizá fuese el remordimiento el que le hiciera vivir así: el remordimiento de un crimen horrible...

Nacido en Granada en 1601, estudió la pintura en Sevilla en la escuela de Francisco Pacheco, donde pronto descolló. Pero su natural indómito y bravío le impulsó a batirse con otro pintor sevillano: Sebastián de Llano y Valdés, a quien hirió gravemente. Tuvo por esta causa que huir de Sevilla y se refugió en Madrid. Aquí pronto obtuvo la protección del rey, acaeciendo entonces el drama espantoso que cambió por completo el rumbo de la existencia de Alonso Cano. Según Pellicer y Tovar, en sus "Anales manuscritos", aquel hecho ocurrió el día 14 de junio de 1644. Tenía, pues, el artista treinta y siete años, y el suceso fué haberse encontrado asesinada dicho día a la mujer de Alonso Cano, a quien desde el primer momento se tuvo por autor del crimen, ya que su carácter colérico y sanguinario y las constantes disputas que había tenido con su esposa le hacían más que sospechoso.

Intervino la Inquisición, y huyó el artista, refugiándose en Valencia, de

Retrato de Alfonso Cano, muerto, hecho por su discípulo Atanasio Bocanegra.

donde vino a Madrid secretamente. Aquí fué descubierto un día, preso y sometido a tormento. Entonces es cuando se refiere que el rey Felipe IV mandó que no le ligasen la mano derecha, no fuese a quedar inútil para la pintura. Sufrió la pena Alonso Cano sin exhalar una queja y sin declarar nada concreto. Quedó en libertad y no tardó en volver a la gracia del rey, de la que se cansó pronto.

Lesengañado del mundo, trató de ordenarse de sacerdote, para tomar posesión de una ración que Felipe IV le había asignado en la Catedral de Granada; pero ésta le fué negada, empezando con tal motivo una serie enojosa de reclamaciones y pleitos entre Alonso Cano y el Cabildo granadino, pleitos a que tuvo que poner fin el mismo rey.

Arrogante e indomable, siguió dando pruebas de su extravagancia, tanto en vida como en la hora de su muerte, pues habiéndole presentado el confesor un crucifijo, dicen que Alonso Cano, ya casi en la agonía, viendo las faltas de proporciones de aquella escultura la apartó de sí con fuerza, negándose a escuchar al sacerdote hasta que no llevasen una escultura nueva. Así se verificó, muriendo Alonso Cano con gran edificación y muy arrepentido de todos sus pecados, de los que fué el principal la soberbia que tuvo siempre; soberbia que le hizo cometer todas las imprudencias imaginables.

Con las anécdotas que se cuentan de él había para hacer una novela que recogiera todas las inquietudes de aquel alma de artista complicada y turbulenta, alma extraordinaria e incomparable, superior a las exaltaciones tormentosas a las del Españoleto, Benvenuto Cellini, Goya y tantos otros artistas, cuyo carácter violento es ya conocido.

Unicamente como reo de delito de sangre puede compararse a Benvenuto y a Zurbarán. También éste, como Alonso Cano, cometió un asesinato, aunque Zurbarán lo hizo en la persona de un primo suyo, en su pueblo natal: Fuente de Cantos. Por esto tuvo que huir a Portugal, donde permaneció hasta su muerte, siendo fama que murió en el mismo lugar donde años antes exhaló el último suspiro Luis de Camoens, o sea en el Hospital de Santa Cruz, de Lisboa...

Juan LOPEZ NUÑEZ.

CHINATO GARDA

¡ES UN POBRE LOCO!

por Charles Quinet

En el "buffet" de la Cámara de Diputados, el repórter, aprovechando una votación, juzgó oportuno conversar con el legislador Rouget, viejo político, que desde hacía muchos períodos ocupaba una banca.

—Desearía, señor diputado, conocer su opinión sobre lo ocurrido antes en la cámara, cuando un fogoso miembro de la oposición se ha levantado de su escaño para llamarle "venerable alienado".

—Querido amigo: debo contestarle que lo que me ha molestado más ha sido la palabra "venerable". En cuanto a lo de "alienado", no me ha sorprendido. Estoy acostumbrado, y como la votación nominal durará un cuarto de hora, tengo tiempo de referir a usted lo sucedido.

Acababa de debutar en la carrera política. Yo no era el obeso Rouget de ahora, amigo de todas las personalidades del bulevar, sino un joven discreto, tímido, desconocido, que vivía en un pueblecito de los alrededores de París. En realidad, no conocía en la capital más que al jefe de mi grupo político, César Malafigne, cuya importancia como hombre público era cada vez mayor.

Un domingo —estábamos en plena crisis ministerial, — unos amigos me invitaron a pasar un par de días en una casa de campo que poseían a orillas del mar. Salimos de madrugada en su automóvil, y muy de mañana, apenas salí de tomar el baño, me entregaron un telegrama que decía:

"Encargado de formar gabinete, someteré a la firma del presidente de la república su candidatura aa ministro de Hacienda. — César Malafigne.

¡Ministro! ¡Era ministro! En pocas horas el "auto" me volvió a París, y mis amigos, después de dejarme en el bulevar de la Magdalena, regresaron.

Pasaba un coche de alquiler y lo tomé.

—Por horas — dije al cochero, — y ligero, que tenemos muchas cosas que hacer.

Trotamos mucho, pero en vano, pues aquel domingo, todos mis amigos políticos y todos los periodistas conocidos habían huído de la capital, en busca del descanso del campo. Después de recorrer unos veinte kilómetros, el cochero me dijo:

—Señor: el caballo no puede más y yo me caigo del pescante. Como no encuentra usted a nadie de los que va a visitar, lo mejor es que lo deje para mañana.

Y ya iba a pagarle, cuando al meter la mano en el bolsillo, vi con gran sorpresa que me había dejado mi billetera olvidada.

No llevaba ni un centavo ni un documento de identidad. ¡Y era — podía decirse, — el primer cajero de la república!

El cochero me observaba con temor...

Me sentí desfallecer. Estaba seguro de que a aquella hora no tenía a nadie a quien acudir para que me prestase diez francos. ¿Qué hacer? No se me ocurrió otro medio de conmover a mi cochero.

—¡Maldito olvido! ¡Vaya un compromiso! Pero no se apure, cochero usted no saldrá perdiendo nada... Deme usted sus señas... Soy el diputado Rouget-Mallu... Mañana a primera hora, un ujier de la Cámara le enviará lo que le debo. No lo dude usted. Soy el nuevo ministro de Hacienda.

Viendo que mis palabras sinceras le dejaban indiferente, pensé que mi compatriota Pallaud, dueño de un estanco inmediato a la Prefectura, me sacaría de apuros. Y dije al cochero:

—¡A la Prefectura de Policía!

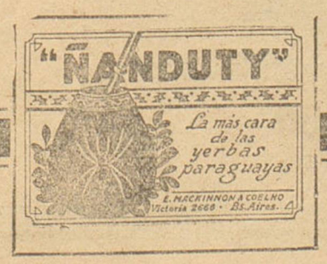
Con una sonrisa de conmiseración, el cochero cogió las riendas y fustigó al caballo. Pero en vez de ir a la Prefectura se detuvo en el Depósito, a la puerta de la enfermería, y dirigiéndose al primer portero que apareció, le dijo:

—Es un pobre loco... Pero no es peligroso... ¡Fíjese que no tiene un medio en el bolsillo y dice que es el ministro de Hacienda!

SOLICITE EL FOLLETO

SOBRE YERBA MATE

GRATIS

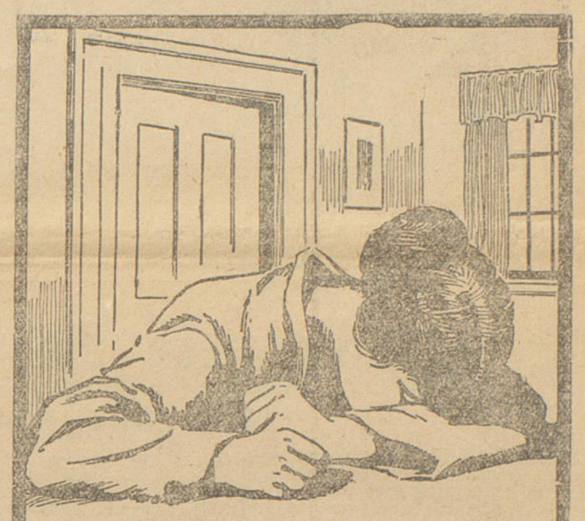


El sueño es un don precioso que debemos procurar conservar y cuidar con el mayor esmero posible. El mejor remedio contra el insomnio es el

Bromural «KNOLL»

gran calmante nervino tan inofensivo como infalible.

De venta en las buenas farmacias en tubitos de vidrio de 20 tabletas.



¡HORRIBLE...

Es un dolor que penetra hasta los huesos, como la hoja de un cuchillo; que agota las fuerzas; que abate todo el organismo; que nos causa una angustia inexplicable. ¡Es la horrible neuralgia! El dolor más espantoso, pero también uno de los que más pronto ceden a la

CAFIASPIRINA

Una dosis da alivio completo y proporciona una saludable sensación de bienestar y fuerza. En las neuralgias tenaces y el reumatismo, el uso constante de la CAFIASPIRINA contribuye poderosamente a la curación radical. De idéntica eficacia para dolores de cabeza, muelas y oído; resfriados: efectos de las trasnochadas y de los excesos alcohólicos, etc. NUNCA AFECTA EL CORAZON.

Al comprar fíjese en la "Cruz Bayer"

BAYER

UN CUENTO

Por Goizeko Izarra

Un cuento, abuelito, esta noche que hace frío, dijo Sofía, de 7 años; la mayor. Sí, un cuento, abuelito, un cuento, exclamó lleno de júbilo Oscarcito, el menor de tres años y medio. Sí, un cuento, un cuento, repitieron Horacio y Roberto; y los cuatro niños se sentaron alrededor del anciano que daba las últimas pitadas a un habano de Cuba, suplicando cada cual a su modo: "Un cuento abuelito". Y el abuelito dijo muy grave: Una vez...

En aquella tarde de tristezas infinitas lloraba su alma los dolores continuados de su desgracia. Despacio, cual

APOLO EL CIGARRO BRILLO DEL DIA

camina el dolor, iba María Elvira, trémula, indecisa, rumbo al misterio impenetrable de su vida, mendigando unos centavos, mendigando un solo pan. Su voz más parecida a un quejido lastimoso, más lastimoso era todavía, saliendo de aquellos labios paliduchos donde emanaba la pena en cualquiera de sus vibraciones. Así corría las calles a las horas más desoladas de la noche y los pocos transeuntes, más bien llamados "calaveras" poco o nada de caso hacían a aquella harapienta cuya mirada apagada y confusa movía más hacia el desprecio que hacia la misericordia. Así, triste, sin rumbo ni fin, recientemente huérfana, de un hogar donde había germinado el vicio en todas sus manifestaciones, desde su padre epiléptico y alcoholista incurable hasta su madre que a falta de las caricias del marido salía a la calle en busca de unos centavos, traficando con su cuerpo transido y flaco, donde hacía estragos la tuberculosis que la llevó á la tumba.

De día merodeaba por las panaderías y los hoteles. Dos, tres meses pasaron, tres meses de angustias para su pobre juventud naciente, tres meses donde no encontró más que ruinas de la llamada caridad y estragos pavorosos de su enfermedad.

En el umbral de una puerta fué recogida una mañana y llevada al hospital. Seis meses entre la vida y la muerte y salió al fin de allí. Otra vez en la calle, ¿dónde ir? Caminó, caminó mucho aquel día, respiró con fuerzas, abarcó todo el sol que pudo y... tuvo hambre.

Volvió de nuevo a mendigar y encontró nuevamente los mismos desprecios. Maldijo su vida y maldijo mil veces ese ingrato hospital que la devolvió al mundo, como asimismo un amargo recuerdo de sus padres, tuvo un amargo dolor de su triste fin. ¡Como ellos! prorrumpió sola por las calles, ¡como ellos iré yo a mi fin!, ignorada por todos, despreciada por todos, humillada a todos para que me dén de comer". Y lloró, lloró con lágrimas de dolor infinito su intenso dolor. Comprendía su posición en el mundo y no ignoraba las enfermedades que tenía.

Soportó unos días su nueva vida y al fin tomó nuevamente rumbo al hospital donde había quedado aún en cama una amiguita suya que allí la conoció con una enfermedad igual a la de ella. Llegó y entró al hospital, caminaba lo más ligero posible escondiéndose de vez en cuando tras los árboles y los bancos para no ser vista, pues no era día de visitas. Quería ver a su amiguita, quería contarle los dolores del mundo, quería abrazarla, besarla, igual que cuando se despidió; quería en fin, hasta entrar de nuevo al hospital para estar a su lado, para tener compañía. Entró en la sala; todo era silencio. Las niñas que allí había, unas dormían y otras pensaban silenciosas, tl vez como ella, en sus amiguitas. Halló a la hermana Soledad, esa monja santa que adoraba a los niños, que los cuidaba con ternura, que les enseñaba oraciones y les traía estampas y medallitas, consolándolos con esperanzas doradas y les hacía pensar en Dios y les decía que Dios pensaba en ellos. ¿Dónde váis? — le preguntó ésta al conocerla. Voy a visitar a la del 25, hermana. Sor Soledad guardó silencio y con los ojos humedecidos miró a la niña y le dijo: ¡Pobre! falleció ayer a la mañana. Fría quedó María Elvira al saber la noticia, frío quedó su corazón y sus labios no articularon palabra alguna. Se echó en brazos de la monja y lloró esta decepción.

— No llores — le dijo la monja con su dulce voz. — ¿Querías mucho a la del 25?

—Sí hermana, era mi única amiguita.

—¿Y no tienes más amigas? — volvió a preguntar la monja.

—No, hermana, soy sola en el mundo.

Al día siguiente entraba María Elvira en un asilo de huérfanos merced a las instancias de la noble monja, ese ser también ignorado que arrastra bajo su sayal obscuro algún dolor secreto, que compadeciéndose de la triste suerte de aquella pobre criatura la hizo ingresar en el mismo asilo a la puerta del cual días antes, la huerfanita había pedido protección. En aquella tarde de tristezas infinitas lloraba su alma los dolores continuados de su desgracia, pero era feliz, tenía un techo bajo el cual dormir, y dijo a Dios y bendijo a la monja...

El abuelo tiró la colilla del habano que se había apagado en el curso de su conversación y los cuatro niños suspirando fuertemente dieron un beso al anciano, y, minutos más tarde, al pie de sus camas, de rodillas, mirando al cielo oraban a Dios para los niños pobres que olvida el mundo.

KAPIDOIL

El aceite de los Automóviles, Cosechadoras y Tractores

CASI NADA

Jack Dempsey, fotografiado con su manager, Kearns, y Marcus Loew, al firmar su contrato con este último, para presentarse en el circuito de teatros de vaudeville de Loew a razón de diez mil dólares por semana. El debut será en Buffalo, y Jack cree que será un verdadero "konckout".

El Gorki de hace diez y siete años

Por Ugo Ojetti

Máximo Gorki afirma ahora que en Rusia el verdadero enemigo de la revolución es el campesino. Dijo a "The Daily News": "Nuestros campesinos son ignorantes, brutales, cobardes e inhumanos. Los aborrezco". Y dijo también a Luciano Magrini: "En Rusia la campaña devorará a la ciudad y con la ciudad lo que aun queda de la civilización rusa".

Encontré algunas notas que escribí en Florencia el 1.o de diciembre de 1907, después de almorzar en compañía de Gorki y de Enrique Corradini, en casa del escultor Trentacoste. Copio textualmente las palabras de Gorki, de aquella época: "El campesino ruso es hábil, dispuesto e inteligente. Lee, medita, trabaja. El hará la revolución; la liberación vendrá de él".

Ahora bien, lo malo no estriba en la contradicción, sino en este modesto detalle: Gorki, en casi todos sus cuentos y novelas, ha observado, estudiado y descripto, "de visu", al campesino ruso. En esta materia es, como suele decirse, un especialista.

Es cosa sabida que Gorki había solamente el ruso. En cuanto llegó a Florencia con su bella, pálida y sencilla compañera, María Andrelevna, que actualmente está dirigiendo todos los teatros de la Rusia soviética, y en la época de que escribo, había abandonado el escenario para dedicarse a su compañero con toda devoción y fidelidad, acompañándole en sus viajes para traducir, con resistencia heroica, del ruso al francés, todo lo que Gorki decía.

El escritor paraba en Hotel Savoia, pero sus "compañeros" florentinos le quiere... Castellino no quiere... — era el estribillo de sus conversaciones; y nosotros que frecuentábamos a la pareja Gorki habíamos aprendido el estribillo y le decíamos "Castellino" para decirle que no.

—Mañana quiero ir a lo de D'Annunzio.

—¡Castellino!....

—Mañana quiero salir para Roma.

—¡Castellino!....

Gorki, al oírnos, se reía, pero a veces, malhumorado, se obstinaba sacudiendo su gran melena.

—¿Por qué fumas? — le preguntó una vez su compañera, al verle toser y toser.

—Y tú, ¿por qué vives? — le contestó con ceño adusto.

Esto demuestra que Gorki encaraba todos sus problemas por el fondo, sistema que no es por cierto el mejor.

Hijo del pueblo, o a lo menos, de pequeños burgueses, y por añadidura socialista revolucionario, detestaba a los intelectuales. Solía decir: "Los intelectuales rusos han gritado durante años: "¡Pueblo, levántate, ven hacia nosotros!" El pueblo se levantó poniendo su rostro terrible contra el rostro de los intelectuales, y éstos huyeron despavoridos". Ojalá hubiese ocurrido eso, pienso ahora, volviendo a leer esas frases. El desastre se produjo cabalmente por el hecho de que cuando el pueblo se levantó, los intelectuales no lo dejaron en paz. Pero, en ese momento, la imagen era bonita.

Por lo común, si no hablaba de su monomanía intelectualófoba y de su política, era hombre manso, cariñoso y curioso de conocerlo todo, de ver todo, pero, rápidamente, con una ingenuidad, ansia y conmovedora; y nos dirigía una andanada de preguntas, sin concedernos un instante de aliento, acerca del Dante, del Roberto Bracco, quien, para él, era "el hombre más alegre de Italia"; nos pedía explicaciones respecto al "Zibaldone" de Leopardi, que a la sazón comenzaba a publicarse sobre el arte etrusco, respecto a Gabriel D'Annunzio, que en aquella fecha vivía aún en la Capponcina.

Al enterarse de que el poeta, si bien no pasara por graves apuros económicos, luchaba con dificultades transitorias, Gorki se manifestaba muy satisfecho con eso, lo veía proletario a D'Annunzio, deseaba que fuese proletario, y repetía, con los brazos abiertos, como si quisiera socorrerlo: — Dannonzio, povvero, povvero! — Diremos, en homenaje a la verdad, que, con excepción de esa doble v, no tuvo oportunidad para obsequiarle más lautamente, porque D'Annunzio, si bien se mostraba muy gentil con el "valiente escritor", según lo calificaba en sus correspondencias, lo mantuvo siempre a cierta distancia, molestado, tal vez, por aquellos ímpetus moscovitas y aquella gran melena.

Gorki adoraba a Italia y a los italianos, a quienes consideraba todos artistas hasta la médula, especialmente, se entiende, el pueblo.

En ese tiempo leí, traducidas al ruso, las memorias de Benvenuto Cellini, y, naturalmente, se mostraba entusiasmado. Clemente VII, Angélica, Félix, Ascanio, Pablo III, Bandinello y Francisco I se le presentaban en su ansiosa conversación como personas vivientes y vistas unas horas antes.

E inquiría sobre aquestos y aquello y si Cellini decía siempre la pura verdad. Si le insinuábamos amablemente alguna duda, se afligía y se quejaba. Pero una noche se rebeló:— Y, por último, si son mentiras me gustan lo mismo. Son mentiras del Cellini, mentiras que sólo él puede decir y que podían decirse sólo en sus tiempos. También Casanova dice mentiras, pero son mentiras de Casanova, mentiras del siglo XVIII, y por esto me gustan también.

Y ésta fué, en verdad, una gran sentencia.

Una noche me pidió noticias detalladas y exactas sobre el asesinato del rey Humberto. Le narré todo lo que conocía acerca de la trágica noche de Monza, y cómo la reina Margarita, que aguardaba el regreso del rey, en el salón de su parque, bordando en medio de sus damas, tuviera la primera visión de la tragedia al ver penetrar al salón, antes de la hora, al marqués Aquiles Majnoni con dos sombreros de felpa en las manos, el del rey y el suyo, que en su alteración olvidara dejarlo en la antesala.

—¡Majnoni! ¿Por qué esos dos sombreros? ¿Qué ocurrió?

Y poco después el cadáver tendido en su lecho, y esa sangre que seguía manando, y el hijo único navegando, muy lejos por el mar.

Gorki escuchaba inmóvil, la cabeza hacia mí, mientras con ambas manos contraídas apretaba un cortapapel, de acero, que parecía querer romper. De pronto vi dos lágrimas asomarse entre sus párpados enrojecidos. Se incorporó, recobró el dominio sobre sí mismo y exclamó: "Nunca hubiese creído emocionarme tanto por un rey".

Hoy yo pienso: ¿Le habrá narrado alguien otro regicidio, igualmente infame, y que le toca mucho más de cerca? Y quisiera volver a ver esos ojos redondos, muy separados de su nariz chata, lustrosos y fijos entre las arrugas precoces.

La figura de Gorki se hizo pronto popular en Florencia; pero María Andreievna observaba:—En Nápoles, los que le reconocen al encontrarle en la calle, le sonríen y le saludan. Aquí, en Florencia, se los indican con el dedo y nada más.

En la casa del escritor soliamos encontrar rusos y polacos, todos tipos muy originales, a lo menos para nosotros, italianos, y para nuestras modestas costumbres. Uno entre ellos, un polaco cuyo apellido no recuerdo, hallábase siempre en lo de Gorki a la hora de la comida: cabellos negros, uñas negras, levita negra, sin camisa, pues ésta estaba substituída por una pechera almidonada, que a cada ademán se le escapaba por la abertura del chaleco, descubriendo el pecho desnudo. Era un poeta, y lamento haber olvidado su ilustre apellido. Una noche estaba a la mesa sentado a su lado. Sirvieron la sopa, después un plato de pescado, y el criado se olvidaba de servirme y también se olvidaba de mi vecino. Sonriendo hice notar el hecho a María Andrelevna, quien me contestó tranquilamente: "Disculpe. Pero su vecino nunca come, sólo bebe, y el criado habrá supuesto en Vd. la misma costumbre".

En efecto, volví a ver varias veces a ese poeta en casa de Gorki, y nunca le vi comer, ni siquiera una galletita: pero bebía y lo he visto con estos ojos; bebía únicamente vino tinto y apuraba todo el vaso cada vez. Todavía abrigo el deseo de leer sus versos. ¿Vivirá aún?

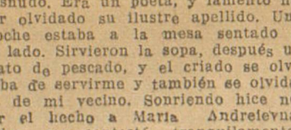
Entre las visitas veíamos con frecuencia a Anatolio Lunaciarski, éste, por cierto, hombre de mucha ilustración y de una memoria asombrosa en lo concerniente a toda la literatura europea.

Pocas semanas antes había publicado algunos ensayos de crítica filosófica; a la sazón estaba escribiendo un libro sobre religión, y en colaboración con Gorki una historia de la literatura rusa. Hablaba en un excelente francés y también en un italiano tolerable; más en aquellos días, según nos informaron los Gorki, andaba muy preocupado porque su esposa, cumplido el noveno mes, guardaba cama desde hacía cuatro semanas a la espera de un heredero. Ambos esposos decían que hubieran sido dichosos si les nacía un hijo florentino, y esto era un cumplimiento para todos nosotros.

Espera que te espera, por fin me encontré en la plaza Vittorio Emanuele con Lunaciarski y su excelente esposa, una personita bien en carnes, rosada y gentil, que en este momento hallábase tocada con un sombrerito de fieltro rojo atravesado por una pluma blanca de paloma. Me aproximé a la pareja para felicitarla.

—Nada entre dos platos — me dijo Lunaciarski lanzando un profundo suspiro.—"Elle s'est levée en désespoir de cause".

Me acordé muy a menudo de la señora de Lunaciarski al leer las noticias de la revolución rusa.



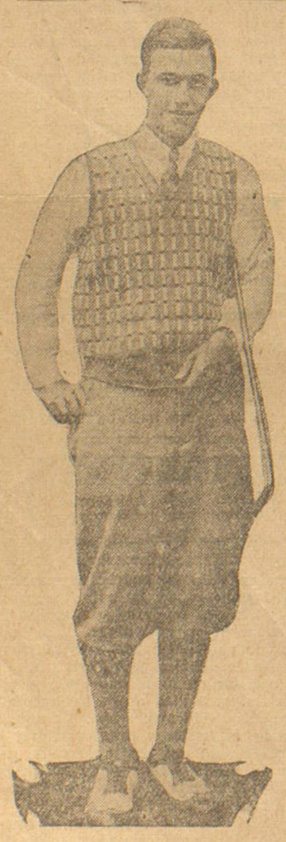
Todos necesitan comprar; todos son clientes posibles. El único medio de propaganda que llega a todos es el periódico.

hicieron notar que el hotel resultaba una residencia demasiado aristocrática, y Gorki, obediente, se trasladó a una casa de pensión, en la avenida Regina Elena.

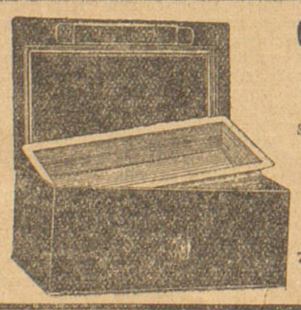
Había pasado una temporada en Capri por razones de salud, sometido a los cuidados del célebre profesor Castellino. Gorki bebía mucho (burdeos viejo, del de Doney) y fumaba gran cantidad de cigarrillos rusos. A la mesa se sentaba de costado, una pierna sobre la otra, y a cada rato se levantaba, canturreando, en busca de un libro o de un cigarrillo.

María Andrelevna hacía lo posible para mantenerle quieto y evitar que bebiera o fumara con exceso: le hablaba con gentileza cariñosa como si se dirigiera a un niño. — Castellino no

UN NUEVO CAMPEON



Johnny Farrel, que acaba de clasificarse nuevamente campeón profesional de golf de Estados Unidos.



CAJA DE HIERRO

CON DOBLE FONDO

17 x 11 x 7 ctms. y llave

SE REMITE AL INTERIOR LIBRE DE PORTE

Por $ 6.00

VARSI Hermanos

702 Bartolomé Mitre esquina Maipú

BUENOS AIRES

UNA HISTORIA TRISTE

Por José Francés

Se conocieron en los días felices y tranquilos de 1913. Durante una excursión dominical a la Sierra. Coincidieron a la ida en el mismo vagón, los asientos contiguos, entre el tumulto algarero y juvenil. A la vuelta, voluntariamente juntos, entre el silencio fatigado de la multitud que les rodeaba, viendo a través de los cristales de las ventanillas naufragar los campos en la sombra y el frío de la tarde aun demasiado tierna en vernalidad.

Ella era una rubia menudita y pálida; él, un mozo moreno, con la mandíbula cuadrada, fuerte, los dientes muy blancos y prietos, que al sonreír hacían pensar en la boca de una fiera carnicera; pero sobre ellos tenía una mirada azul, blanda, y caricíosa. Ella era hija de un ingeniero belga empleado en una fábrica española; él, hijo de unos judíos de alemanes que se dedicaban al negocio de joyería.

Rápidamente se estableció entre ellos una amistad sonriente y atractiva que derivó hacia el amor. María gustaba de pasar largas horas sentada detrás de los cristales de su balcón haciendo los encajes sutiles aprendido en Courtrai, su ciudad natal. Vivía en una de las calles plácidas, llenas de ecos y nostalgia, próximas a la iglesia de Santiago. Calles donde el sol resbalaba sobre las piedras grises y donde siempre hay una vibración sonora de campanas, como en su remota Bélgica.

Ya novios, Otto la acompañaba los domingos y algunas tardes. El padre de María era un gigante rubicundo y jovial. Le brincaban las niñetas garzas detrás de los lentes; la boca, fresca todavía, reía con "¡jos!" prolongados entre la selvática fiereza de las barbas rojas. Gustaba de la cerveza, de las narraciones picarescas y de la música.

En el invierno y en el otoño pasaban largas horas en las braserías; en primavera y en verano, hacían excursiones a los pueblos próximos, a la Sierra, que poco a poco iba robusteciendo a María.

Otto empezó a frecuentar la casa. Algunos días de fiesta almorzó en el comedor del ingeniero. La madre de María, alta y flaca, el pelo estoposo y las mejillas marchitas, le llamaba hijo con una anticipada ternura que el joyero alemán le ponía lágrimas en los ojos... Sobre el trinchero había una litografía iluminada que reproducía la Plaza Mayor de Courtrai en un día de mercado.

María le señalaba a su novio la casa donde había nacido; el balcón donde —como ella en la casa madrileña — su madre estuvo inclinada tantos años sobre la almohadilla enorme y la bella complicación de los hilos...

—Esta casita es nuestra — le decía al novio, absorto, de la sonrisa bárbara y la mirada dulce. — Cuando nos casemos iremos a pasar unos días allí con la tía Guylene.

—¡La pobre! — enternecíase el ingeniero.

Y de pronto, la guerra. La zozobra caliginosa de aquel agosto de 1924. Los primeros vuelos de aeroplanos germánicos sobre Lieja; el sobresalto de la región fronteriza; las requisas de los perros de arrastre en Mons para uncirlos a las ametralladoras; cien mil soldados alemanes atravesaban Luxemburgo, y en Bruselas muchedumbres cantaban en las plazas y las rúas la "Brabanzona" y la "Marsellesa".

Otto volvió en 1920. Conoció todo el espanto de la guerra. Nada le fué dispensado: los meses de trinchera, los ataques ciegos, ebrios de furor homicida: los hospitales, el cautiverio. Y cuando volvió a España, inválido del brazo derecho, quiso averiguar el paradero de María y de sus padres.

En la fábrica dijeron que el ingeniero belga murió el año 15. En la casa de la calle silenciosa, donde el sol caldeaba los muros grises y las campanas daban su vibración sonora — como en la Bélgica remota, como en los días madrileños ya hundidos — no supieron decirle dónde se refugiaran la viuda y la huérfana.

Y un día, inesperadamente, al pasar por una calle sórdida, Otto creyó adivinar a María.

Era en el último piso de una de las casas más pobres, más lepradas de mugre y de años los muros, detrás de los cristales de una ventana, la belga menuda y rubia tejía su encaje, aprendido en la ciudad natal. Ella presintió la mirada, y, como en los días pretéritos, buscó en el aire lívido de la tarde otoñal el rostro amado. Pero, ¡cuán distinta su expresión y cuán espantadas las pupilas al ver a Otto, que saludaba sonriente y ceremonioso!

Ella se levantó de un salto y desapareció en el misterio de la habitación.

Esperó diez, quince minutos, media hora, y cuando se convenció que no saldría más pensó en subir a la casa. No tuvo valor para ello.

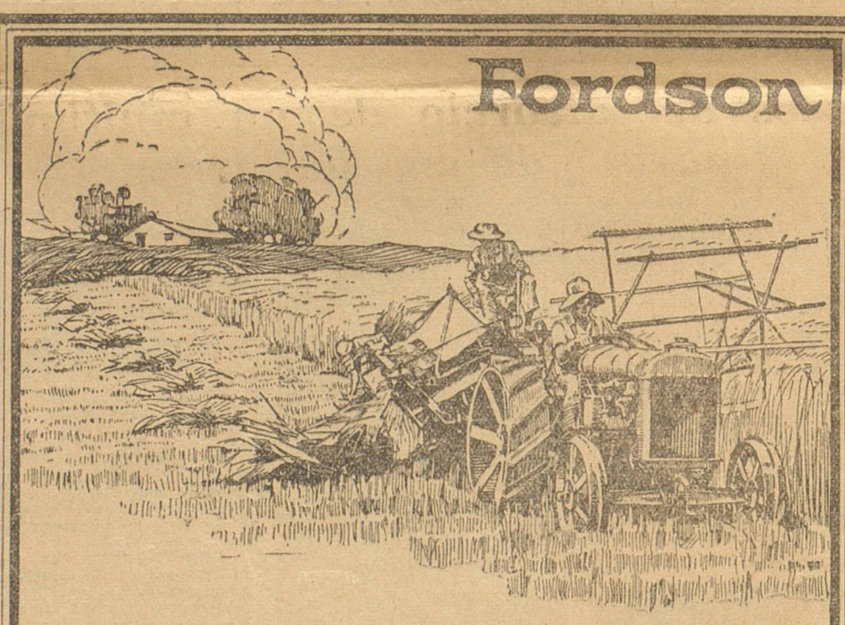
Era mejor escribirla. Y al día siguiente, en una tarjeta postal que ella le regalara cuando la guerra todavía era ignorada; una postal que reproducía la Plaza Mayor de Courtrai, con sus casas de tejado triangular, con sus puestos feriales y su torre cubierta por el manto musgoso — le escribió una sola palabra: "¿Perdón?".

Ella contestó con otra postal. Era también la Plaza Mayor de Courtrai. La casa donde proyectaban refugiar las horas nupciales alzaba el esqueleto entre los escombros, y en esta postal María no escribió más palabras que el nombre y el apellido de Otto.

Entonces Otto comprendió que todo había concluído.

Los cadetes practican

El team de lacrose de la academia militar practica fuertemente para la próxima serie de partidos interuniversitarios. En la foto aparecen Jimmy Collins y Jack Horner, tratando de apoderarse de la pelota.



Se Anuncia una Fuerte Suba en el Precio de los Cereales

Este es un motivo más para no desperdiciar ni un solo grano de la cosecha. Asegure la suya.

Compre un tractor Fordson y coseche rapidamente, evitando que se pierdan granos por madurez excesiva, vientos o cualquier otra causa.

El Fordson es el tractor de mecanismo mas sencillo, es muy resistente y económico, da excelentes resultados y su precio no tiene competencia.

El Agente Ford de su zona, sin ningún compromiso para Ud., llevará un Fordson a su chacra para que Ud. lo vea trabajar.

Si Ud. no tiene dinero para pagarlo al contado cómprelo por el Plan Semanal.

TRACTOR CON GUARDABARROS

$ 1.900

w. Buenos Aires

¡POBRECILLA MARIPOSA!...

Pobrecita mariposa que, atraída por la brillante luz de la bujía, va hacia ella con alegre aletear de alas de joyantes colores, en busca de luz, calor y felicidad. ¡Qué poco conoce ella del siniestro espíritu que, al disfraz de la llama, la atrae a su destrucción! Pero Cupido, siempre alerta, va a disparar sus flechas en todas direcciones, hasta encontrar con aquel que ha de salvar a la pobre mariposilla de lo que parece ser su fatal destino, porque ella se merece una mejor recompensa.

Juventud, amor y amistad

¡Juventud! Nada hay como ella. Es absurdo hablar de la inexperiencia de la juventud. Las únicas personas cuyas opiniones escucho ahora con todo respeto, son mucho más jóvenes que yo. Parecen precederme.

Nada hay como la juventud. Los hombres maduros están hipotecados a la vida. Los viejos yacen arrinconados en el desván de la vida. Pero la juventud es la señora de la vida. La juventud tiene aguardándola un reino. Todo hombre nace rey, y la mayor parte mora en el destierro, como muchos reyes.

El amor y no la filosofía alemana es la verdadera explicación de este mundo, cualquiera que pueda ser la del próximo.

El misterio del amor es más profundo que el misterio de la muerte.

Cuando se está enamorado, comienza uno por engañarse a sí mismo, y acaba por engañar a los demás. Esto es lo que el mundo llama una novela.

Los que aman sólo una vez en su vida son realmente los superficiales. Lo que llaman constancia y fidelidad, podrá llamarse letargia de la costumbre o falta de imaginación.

Los hombres siempre se empeñan en ser el primer amor de una mujer. Tal es su tosca vanidad. Las mujeres tienen un instinto más sutil de las cosas. Prefieren ser la última novela de un hombre.

Una gran pasión es cosa, hoy día, relativamente rara. Es el privilegio de la gente que no tiene nada que hacer y el único empleo de las clases ociosas de un país.

La única diferencia entre un capricho y una pasión para toda la vida, es que el capricho dura un poco más.

Sí, el amor está muy bien a su modo, pero la amistad es una cosa mucho más alta. Realmente, nada hay en el mundo más noble y raro que una amistad verdadera.

Todo el mundo es capaz de simpatizar con las penalidades de un amigo; pero para simpatizar con los éxitos de un amigo se requiere una delicadísima naturaleza.

Oscar WILDE.

EL SOMBRERO CIGARRERA

He aquí una de las últimas creaciones de la moda, o el dernier cri, que diría un francés, lo que nosotros traduciremos libremente al español: el último chillido de la moda; el sombrero que combina con un cubrecabezas una cigarrera y una fosforera.

Como puede verse en el grabado, de un costado del sombrero va colocado una especie de bolsillo doble, en uno de los cuales, el superior, que es el más largo, van los cigarrillos, y en el inferior, que es más corto, los fósforos.

Viajes de tres minutos

por Mark Stuyvesant

Donde hombres y mujeres van a la iglesia en trineos

En Holanda, las gentes van a la iglesia en trineos. El clima frío, y la gran cantidad de superficie acuática de este país, son responsables por este método único de ir a misa.

Naturalmente, en muchos países la gente vá a misa en trineos, en invierno, cuando los campos y caminos están cubiertos de nieve. Pero, en realidad, cuantos de nosotros iríamos a misa si tuviéramos, como en Holanda, que impulsar nosotros mismos nuestros trineos, durante millas y mas millas, por superficies heladas?

En esta forma es que los religiosos

campesinos holandeses concurren a las iglesias con sus familias. Los domingos, en los caminos de Holanda, el turista puede ver a los simples y religiosos campesinos dirigirse hacia la iglesia en pequeños trineos que ellos mismos impulsan, por la superficie helada de los lagos y los helados caminos.

Estos trineos son tan pequeños, que apenas si pueden llevar dos personas. Uno de los pasajeros lleva en cada mano un largo palo, de afilada punta, con el cual, a manera de remos, puede impulsar el trineo a una regular velocidad. Y mientras uno de ellos "rema", el otro dirige el trineo.

Es peligroso el beso entre niños

No hay necesidad de hacer largos comentarios para comprender cómo el beso favorece el contagio, sobre todo en los niños.

Las enfermedades infantiles, las más dañinas y de mayor contagio, tiene por primeras manifestaciones algún catarro de la nariz, de la boca, de la laringe, de la garganta y de los ojos. Este catarro contiene secreciones inflamatorias que son infecciosas (encierran gérmenes de enfermedades) hasta el mayor extremo. Estas secreciones de los ojos muy abundantes a veces, se corrren a las mejillas, a los labios del niño, y crean así las "zonas perniciosas" en que se opera la transmisión directa del mal en esas regiones infectadas es donde estampan el peso los labios de los inocentes pequeñuelos.

Otros tantos besos y otras tantas condiciones de contagio experimental.

El sarampión, la difteria, las inflamaciones de las carótidas, la varicela, la escarlatina, la coqueluche, se transmiten con gran facilidad por el beso.

La tuberculosis de los padres o de los hermanos trasmítese por medio del beso a las tiernas criaturitas, tomando las formas agudas más diversas (meningitis, peritonitis, etc.), y lo mismo ocurre con la gripe, fiebre tifoidea y la meningitis cerebro-espinal.

Las reuniones de niños son a menudo focos de contagio. No es raro ver desarrollarse una epidemia entera después de un baile infantil. Por mi parte, he visto tres niñas gravemente enfermas de sarampión contraído en un baile en que una imprudente madre había llevado a su hijo convaleciente de esa grave enfermedad.

He visto también a un hermoso niño contraer una meningitis tuberculosa estando en contacto con otro niño enfermo de pneumonía tuberculosa. ¡Un solo beso fué suficiente para propagar el mal!

Explícase así el considerable número de niños ricos que en las grandes ciudades enferman de tuberculosis. No les falta nada; tienen alimento abundante y excelente, habitación limpia y bien ventilada, magníficas ropas de cama; se les mima de noche y día, se les regala a todas horas, todo parece sonreirles. Pero el día menos pensado se ponen calenturientos, se les enflaquecen las mejillas, agítanse durante el sueño y pierden el apetito.

La tuberculosis se instala lentamente, insidiosamente (indicándolo las grandes ojeras); se localiza, según su virulencia, ya en las meninges, ya en un órgano cualquiera: pulmones, coyunturas (la rodilla, la cadera, etc).

Y el niño adorado, mimado en todos sentidos, muere irremisiblemente porque tuvo la desventura de besar a un amiguito infectado por el mismo mal, y porque se desconoció ese peligro.

¿Qué haremos para suprimir una causa tan trivial de contagio? Pues bien: lo más oportuno es suprimir el beso entre los niños y entre padres enfermos y sus hijos.

Nótese además que los niños sienten instintiva repulsión hacia el cambio de esos contactos malsanos de la epidermis, y sólo por imitación, o impulsados por los padres, adquieren la mala costumbre de esa fineza.

Está admitido, no sé por qué, que haya de ser la manera de dar besos la manera de saludar de los niños. Las mamás no han de ignorar que este hábito tan peligroso como antihigiénico, puede enviar a sus hijos a la tumba. Véase, pues, como es indispensablemente preciso abandonar la costumbre del beso.

No se me oculta cuan difícil será convencer a muchos padres de que han de reaccionar contra semejante práctica. Si hay madres prudentes, las hay ambién que no comprenden nada de los peligros que amenazan al niño. Hay asimismo madres conscientes, instruidas, pero débiles, que no saben rehusar nada a sus amados hijos, ni aun un beso infectado, ni aun la asistencia a un baile con peligro de contagio, ni siquiera ante la perspectiva de una muerte inevitable.

Colazos del divorcio de un multimillonario y de una bailarina

Un capítulo de crónica judicial parisién

París, abril de 1924.

Existe en París, en el Palacio de usticia, un lugar muy conocido, que s, como Templo de Temis, lo que el alón de la Paz a la Cámara de Diutados: es la Galería "Marchande".

¿Queréis conocer los últimos chismes el mundo judicial, estar al corriente le los procesos en tramitación, saber a última "salida de tono" de "maitre" Moro-Giafferi? No vayáis a la Sala de Pasos Perdidos. En esta inmensidad desértica, fuera de algunos abogados humildes, no hallaréis a nadie. Para estar informado verídicamente hay que acudir a la Galería "Marchande". Entre dos y tres de la tarde encontraréis las celebridades del "barreau". Algunas tienen su "corte" rodeadas de secretarios y admiradores. Otras, más simplemente, circulan de grupo en grupo. Charla, chismes, frases maliciosas, aforismos, paradojas, secretos de combinaciones políticas o mundanas, es lo que se recoge durante una hora de paseo en la Galería "Marchande", una hora que no se pierde jamás.

Hace unos días, un antiguo "batonnier", muy escuchado siempre porque es invariablemente espiritual y cáustico, lanzaba este apotegma: "Vivimos, señores, en la época de la crisis de la criminalidad. Ya no hay procesos interesantes".

Salida de tono, sin duda, pero hay que reconocer que contiene una parte de verdad. Se advierte una penuria de asuntos judiciales con interés. Fuera del proceso de Germain Berton, donde socialistas y realistas se afrontaban en inolvidables "justas" oratorias, no ha habido una sola bella causa. Y las lindas parisienses, tan golosas de debates judiciales, pueden llegar a olvidar el camino del Palacio de Justicia.

Muy felizmente, si lo criminal nos proporciona una decepción en el año de gracia de 1924, lo civil resulta interesante. Cuando menos, tenemos un bonito "affaire", un pleito que dura siete meses y que está a punto de sentenciarse: el que se refiere al multimillonario americano Franck Jay Gould, hijo del "rey" de los ferrocarriles, y a su ex esposa Edith Kelly, bailarina inglesa, cuyo divorcio ha durado seis años ante los Tribunales americanos y franceses.

¡Proceso bien parisiense, entre un multimillonario yanque y una bailarina inglesa!

El proceso tiene dos partes. Véase la primera.

Después de su divorcio, miss Edith Kelly, alegando que su ex marido la había dejado sin recursos, reanudó su oficio de bailarina. Se presentó en la Alhambra de París, y en grandes carteles se anunció como miss Edith Kelly Gould.

Mr. Franck Jay Gould se emocionó y mostró su descontento por el anuncio. Según la ley francesa, la mujer divorciada pierde el derecho a llevar el nombre de su ex marido. Y éste, apoyándose en la ley, prohibió a la que fué su mujer, que se llamase Gould.

El procedimiento francés es muy lento, y si Mr. Jay Gould ha obtenido satisfacción fué después de haber expirado el contrato de su ex mujer con la Alhambra. De modo que durante varias semanas, la colectividad americana en París pudo aplaudir con el nombre de miss Edith Kelly Gould a la graciosa artista divorciada.

El primer proceso, que terminó con la victoria de Mr. Gould, se vió en la primera Cámara del Tribunal Civil ante enorme concurrencia. Tenía Mr. Gould como abogado al célebre hombre de Estado, M. René Viviani; pero la salud de éste es actualmente delicada, y representó en la barra al ex marido el secretario de M. Viviani, "maitre" Rosenmark.

Hizo éste valer que la ley de 1893 es formal: una mujer divorciada debe volver a usar el nombre suyo de familia. Citó el caso, visto años antes, de la célebre artista Simonne Le Bargy, totalmente análogo. La actriz debió inclinarse ante la ley. Y después del divorcio, al presentarse de nuevo en el teatro, lo hizo con el nombre de Simonne a secas, que hizo pronto popular.

Además, "maitre" Rosenmark demostró que cuando miss Edith Kelly Gould argüía que estaba obligada a trabajar para vivir, exageraba un poco. Pretendía que su ex marido, hombre bárbaro y avaricioso, la dejó sin recursos. Ella había abandonado el domicilio conyugal llevándose francos 1.800.000 en dinero, más alhajas estimadas, lo menos, en 9 millones.

Verdad es que para miss Edith Kelly la vida lujosa no es un mito. Hizo como un verdadero "contable" lo que llamaba "presupuesto de una bailarina". Entre risas de la asistencia, el abogado leyó algunos capítulos de dicho presupuesto: "Vestidos y lienzo interin, 324.000 francos; alimentos, 90.000 francos"... Y añadía irónicamente: "Tome, miss Kelly, precauciones, porque con tales excesos de alimentación va Vd. a perder su talle de silfide"...

Leyó, también, en el famoso presupuesto: "Dentista, 18.000 francos". Y esto le arrancó, no un diente, sino esta reflexión:

—¡Ah, qué caro cuesta el ofrecer a los espectadores una sonrisa!

Tocó el turno a "maitre" Henry Robert, "ex batonnier", miembro de la Academia Francesa y abogado de la ex esposa bailarina.

Es inútil decir con qué verbo replicó a su adversario.

—¿Por qué este malévolo presupuesto? — exclamó. — Porque Mr. Gould se ha sorprendido de ver a su ex mujer bailando en un teatro de París. Ella era bailarina cuando él la hizo su esposa.

"Maitre" Henri Robert subrayó después "que varios miembros de la familia Gould han ido a encontrar en la vida de artista la felicidad conyugal". Después de su divorcio, Mr. Gould se ha casado por tercera vez con una artista, miss Alice La Kaze.

La elocuencia maravillosa de "maitre" Henri Robert fué vana. M. Gould tuvo con él la ley. El Tribunal decidió que miss Kelly no podría llamarse en lo sucesivo Gould.

Derrotada en este terreno, miss Edith Gould intentó entonces a su ex marido el proceso actualmente en tramitación. Ahora es ella quien ataca. El debate se desarrolla actualmente, pero no ante el Tribunal del Sena, sino ante el de Versalles, debido a que Mr. Gould habita en la región de la "Villa del Rey" (en Maisons-Laffite, donde tiene sus caballos de carrera).

¿Qué pide miss Edith Kelly? Simplemente, la mitad de la fortuna de Mr. Gould, que asciende, según unos, a mil millones, y según otros a más de mil millones.

Es aún "maitre" Henri Robert su abogado. Y su argumentación es muy curiosa:

—Mi cliente y Mr. Gould se han casado sin contrato. Según la ley, es el régimen de comunidad de bienes que debe aplicarse, y miss Edith Kelly puede reclamar la mitad de los bienes de su marido. Muy recientemente Mr. Gould ha invocado el beneficio de la ley francesa. Le sería, en verdad, demasiado fácil poder salvar su "caja" quemando lo que él adoró antes.

Pero Mr. Gould replica, por órgano de "maitre" Rosenmark:

—Yo no debo nada a mi ex mujer. Yo soy americano y ella es inglesa. Los dos pertenecemos a países donde la separación de bienes es la regla común en materia de contratos de matrimonio. Además, no estamos casados en Francia, sino en Escocia, y allí también la separación de bienes rige los matrimonios.

El Tribunal de Versalles no ha dictado sentencia todavía. No lo hará antes del mes de mayo. Se la espera con impaciencia, porque interesa a los extranjeros que, viviendo en Francia, son susceptibles de casarse y hasta — todo puede ser — de divorciarse aquí.

Geo LONDON.

"LOS LUTOS"

445 - Carlos Pellegrini - 445

Entre Corrientes y Lavalle

BUENOS AIRES

Tiene en circulación el catálogo de PRIMAVERA Y VERANO

SOLICITELO, se remite gratis

"LOS LUTOS"

BUENOS AIRES

BANCO ITALO ARGENTINO

PRESIDENTE: Señor Bartolomé Del Bono.
VICE PRESIDENTE: 1o. Señor Juan Graffigna.
VICE PRESIDENTE 2o. Señor José P. Rodríguez.

DIRECTORES

Señores Carlos Guimaraes, Pedro Gattaldo Copello y Juan Minetto. nio Ruffa, Dr. Alberto Graffigna, Osvoni. Alberto G. Garrone. Anto-

SINDICOS

Señores Pablo M. Enrico y Carlos Del Bono.
GERENTE Sr. Aquiles Galletti. CONTADOR Sr. Luis M. Barragan

PLENTES

Señores Carlos Varesse y Humberto Gally.
REALIZA toda clase de operaciones bancarias.
RECIBEN depósitos en cuenta corriente, a plazo fijo y en Caja de Ahorros.
VENDE Y COMPRA giros sobre todas las plazas de la República.
EMITE giros sobre todas las ciudades y pueblos de ITALIA, ESPAÑA y las principales plazas del mundo.

"DODGE"

EL ENEMIGO DEL TALLER

Por su precio, las condiciones superiores de su motor, la economia se impone sobre todas las marcas.

No hay un solo dueño de "DODGE" en San Juan, que se encuentre descontento con su adquisición.

El "DODGE" se ha impuesto en los malos caminos, en las grandes carreras y en las más dificiles pruebas.

Pida informes a:

SERANTES & Cía.

Gral. Acha, esq. Córdoba — SAN JUAN

FOTOGRAFIA Colecchia

ESPECIALIDAD en TRABAJOS ARTISTICOS y RETRATOS al OLEO

Fotografía Suero

NINGUN otro retrato como el del niño, necesita de quien haya de realizarlo una ATENCION Y ESTUDIO ESPECIAL, para llenar satisfactoriamente su cometido.

VISITE NUESTRA CASA — RIVADAVIA 534

La Gran Fama

El público conciente y entendido, reconoce que la mejor sastrería de San Juan, es "LA GRAN FAMA".

Visite nuestro gran surtido de casimires, llegados directamente de Europa.

DAVID LEVINTON

TUCUMAN N.° 37(— SAN JUAN

BANCO COMERCIAL DE SAN JUAN

Bmé. MITRE 712 al 716 — SAN JUAN

Cambia letras de tesoreria por moneda nacional y vice-versa, compra y vende cheques para Buenos Aires y demás capitales de la República. Compra y vende liras y francos.
Se encarga de cobranzas por cuenta de terceros, de letras, valores, títulos, etc., de cobranza de alquileres y administración de propiedades. Descuenta pagarés y letras comerciales. Recibe depósitos abonando el interés siguiente:

Por depósito	en cuenta corriente			3 %
" "	a plazo de	30 días		4 %
" "	a plazo de	90 días		5 %
" "	a plazo de	180 días		6 %
" "	a plazo de	un año		7 %

***Por depósito en Caja de Ahorro* 7 o/o**

Tramita operaciones de crédito hipotecario, compra y venta de propiedades, negociaciones de títulos y toda clase de

OPERACIONES BANCARIAS

Vende todos los días, inclusive los festivos, papel sellado, letras y estampillas provinciales.

RAMON BARRERA
Presidente

Dr. Manuel Leiva Daza

MÉDICO CIRUJANO

Consultorio : — Mendoza 675

Dr. Indalecio Carmona Ríos

MÉDICO CIRUJANO

Atiende sólo en su consultorio — Gral. ACHA 331

Dr. SILVIO BAISTROCHI

Ex-Interno del Hospital de Niños de Buenos Aires

Consultorio : — Rivadavia N.° 1285

Dr. JOSE MATUSEVICH

Clínica en general y especialmente enfermedades internas, pulmón, señoras y partos.
Consultas de 9 a 11 y de 15 a 17 horas.

Santa Fé 739 — SAN JUAN

Adela Fochi

PARTERA

Recibe pensionistas — Laprida 558

Dr. ALBERTO VITA

ABOGADO

Estudio : — Mendoza 794

Dr. Roberto Barrera

BOGADO

Estudio : — Mitre 970

José Villani

PROCURADOR

Rawson 144 — SAN JUAN

Ramón Barrera

PROCURADOR JUDICIAL

Mitre 970

Laureano Barragán

PROCURADOR JUDICIAL

Rivadavia 354 — SAN JUAN

Dr. TEOFILO MAURAS

CIRUJANO DENTISTA

De la facultad de Medicina de Buenos Aires. Horas de cónsulta de 8 a 12 y de 14 a 18

RIVADAVIA 1171 — SAN JUAN

Dr. Arturo de la Rosa Ponte

ABOGADO

Estudio en Bs. Aires: URUGUAY 637 - Estudio en San Juan: SANTA FÉ 924

Dr. JUAN CARLOS ALONSO MUJICA

MÉDICO CIRUJANO

Ex-Jefe de Clínica de la Cátedra del Profesor Dr. Manuel V. Quiroga Autorizado Venia Docendi en Patología Médica. Actual Jefe de Trabajos de la misma cátedra, atiende especialmente enfermedades internas y sífilis. De 1 a 3 p. m.

CHARCAS 2099 — U. T. 6751, Juncal

PIRELLI

LA MEJOR CUBIERTA
LA MEJOR CAMARA

Vende "EL CENTRO MERCANTIL" con el 20 % de descuento
Informése sobre su calidad, duración y precio.

ALAMBRES GALVANIZADOS
ALAMBRES ACERADOS
LASTRAS
ARADOS
RASTRONES
TIJERAS DE PODAR
MUNICIONES Y CARTUCHOS

"EL CENTRO MERCANTIL"

FERRETERIA - PINTURERIA - BAZAR

A. ZUNINO

MENDOZA, ESQUINA MITRE

BANCO HISPANO ITALO LIBANES

Comunicamos a nuestros depositantes de CAJA DE AHORROS, que habiéndose resuelto iniciar la construcción de OCHO CASAS en los terrenos del Banco, ubicados en CALLE MITRE ESQUINA GUEMES, se reciben solicitudes de los mismos para su adquisición, en las condiciones siguientes::

Tener depósitos en CAJA DE AHORROS que representen el 25 por ciento del valor de las casas que se acuerde construir en los terrenos del Banco, y el saldo a pagarse en mensualidades de $ m|n 100.000, más intereses o impuestos.

AGUAS MINERALES NATURALES

Pismanta y Salado

SURGENTES en SAN JUAN

Propietario y distribuidor : **Bernardo Eguiguren**

LA CENTRAL

FARMACIA

ACIAR y REGADERA

Escrupulosidad en el despacho de recetas

ANIS ZOGBE

EL REY

DE LOS

ANISADOS

SAN JUAN

GUILLERMO FLORES SALINAS

REMATES Y COMISIONES GENERALES - COMPRA Y VENDE MUEBLES Y PROPIEDADES

DINERO EN HIPOTECA

OPERACIONES PEDIDAS

COMISIONES MÓDICAS

Cigarrería "Sarmiento"

DE

FELIX SALCEDO CANO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Esta casa paga por su valor de $ 0.01 las estampillas de Ahorro Postal que llevan los atados de Argos, y de $ 0.02 las de Pour la Noblesse, como también $ 0.02 todos los cartoncitos que contienen los "43" de 0.20.

ENTRE RIOS N°. 654 — (Teléfono N°. 407) SAN JUAN

Escándalos por partida triple

De como dos fugas románticas de la alta sociedad causaron un tercer casamiento

Cuando los telegramas de París anunciaron a América el compromiso de la señora Grace Sands Montgomery Coffin con el señor George Burton, la sociedad neoyorkina y el mismo Broadway dejaron todos los otros escándalos que comentaban en ese momento para saborear el nuevito y fresco que se les presentaba.

—He aquí el tercer escándalo de la serie — exclamó todo el mundo — que tendrá resonancia entre la nobleza extranjera y la alta finanza.

Todo lo cual es verdad. Los extranjeros de título, un multimillonario, y tres herederas americanas, componen el reparto de este triple escándalo, que comenzó hace un año en una playa de Nueva Jersey.

El primer acto de este drama, fué cuando el millonario George Burton recibió calabazas cuando se hallaba casi junto al altar, esperando ser el venturoso esposo de la exquisita Charotte Gardiner Demarest, calabazas telegráficas, pues recibió de ese modo la noticia, junto con la que le anunciaba que su elegida se había fugado y casado con el conde Edward George Zychi.

Y casi inmediatamente después el segundo acto tomó el lugar del primero, cuando una de las más encumbradas damas de la sociedad de Nueva York, la hermosa señora Montgomery Coffin, recibió calabazas de su novio, el conde Salm von Hoostraetten, que resolvió casarse con la hermosa Millicent Rogers, huérfana y heredera de más de cuarenta millones de dólares.

Y ahora estalla la tercera bomba, o sea el tercer acto del drama tragicómico, pues los dos calabaceados, Burton y la señora Montgomery Coffin, resuelven consolarse mutuamente, uniéndose en matrimonio.

—Un par de condes austriacos,— explica Burton — tuvieron la culpa de que nos dieran calabazas. Quién sabe si es el destino quien ha querido unirnos en compensación a las calabazas que nos dieran nuestros respectivos prometidos.

Burton es hijo del difunto Max Bernheimer, y desde que el conde Zychi le quitó la novia, se podía decir que ya vestida para la ceremonia, ha pasado la mayor parte del tiempo viajando por Europa. Broadway lo conoce con el calificativo de un "muchacho pierna", lo que quiere decir que tiene fama de juerguista donde se reunen juerguistas por excelencia. Todo Nueva York recuerda el famoso festival que ofreció a sus amigos en Delmonico's, el más famoso de los restaurants nocturnos de Nueva York, para celebrar una herencia de 63 millones.

Cuando se conoció su compromiso con la hermosa Charlotte Gardiner Demarest, todos los juerguistas de Broadway se dispusieron a perder uno de sus más famosos compañeros. La novia es heredera de una fortuna tal vez mayor que la de Burton, pues es hija del conocido financista Warren D. Demarest.

Charlotte es una chica seria, de pelo rubio y ojos castaños, un tanto dada en aquel tiempo, a tomar la vida en serio.

El día anterior a la boda, Burton, con algunos de sus amigos, se dirigió en auto a Jersey, a la residencia veraniega de su futuro suego, para ponerse de acuerdo con el pastor del pueblo respecto a los detalles de la ceremonia. Cuando estaba en la casa pastoral, un mensajero de telégrafos entró preguntando por él, y le entregó un despacho que decía: "Me casé esta tarde en el palacio municipal con el conde Zychi. Siento causarte dolor. Charlotte".

El conde Eduardo Jorge Zychi, perteneciente a una de las familias más antiguas de Hungría, es hijo de la condesa Bela J. Zychi, cuyo nombre de soltera es Mabel Wright, de Nueva York. Socialmente, pertenece a lo mejor; pero financieramente es caso completamente perdido. Y tan lindo efecto hizo a papá Demarest el suceso, que después de rezongar como un energúmeno mandó a los flamantes esposos un regalo de boda en forma de un cheque por la cantidad de 0.01 centavo oro americano. Y al día siguiente conmovió la bolsa, ganándose tres millones. Todo esto se puso de manifiesto cuando, al día siguiente llegó al hotel la policía exigiendo al conde el pago de los desperfectos causados a un taxi con su auto de carrera. Y se dice que la joven recién casada dijo a la policía que ni ella ni el conde su marido tenían con qué pagar la lavandera. Y esto no es todo, porque dos meses después la gerencia de un hotel neoyorquino pidió que fueran arrestados por irse invisiblemente del hotel, sin pagar una cuenta que llegaba a más de mil dólares. Después de esto los condes consiguieron empleo en un cabaret de Atlantic City, como bailarines de tango, con lo que pudieron regularizar un poco las horas de las comidas.

—Yo me siento muy feliz — decía la chica a sus antiguas amigas de sociedad que veraneaban en Atlantic City. — El conde me quiere y yo a él. Burton era un excelente muchacho, pero creo que yo hubiera cometido un error en casarme con él.

Y hete aquí que el pobre Burton, para recobrarse de las calabazas que recibiera por la intromisión del conde austriaco, se puso en condiciones de consolar a otra persona que también recibiera calabazas como consecuencia de la intervención de otro conde austriaco también.

La señora Coffin, hija del conocido multimillonario Henry E. Montgomery, famoso financista de Wall Street, visitó París el último otoño, con el propósito de obtener el divorcio de su esposo, Lewis H. Coffin, Jr., hijo del famoso cirujano del mismo.

Poco después de obtenido el divorcio, de regreso en los Estados Unidos comenzó a ser vista en público acompañada de un extranjero alto, moreno, de distinguido porte, conocido en la sociedad de Nueva York con el título de Conde Salm. Se sabía que ambos se habían conocido en París.

—La señora Coffin es una hermosa mujer, si bien un tanto excéntrica, —decía el conde, después que estalló la segunda bomba—. Debimos habernos casado, pero nunca llegamos a estar comprometidos. Yo vine a América, como enviado de un poderoso sindicato de capitalistas ingleses, franceses y cubanos para explotar una concesión petrolífera en Méjico. Cuando en tal país estalló la revolución, los trabajos del sindicato se hicieron imposibles, y con esto mi casamiento con la señora Coffin también, ya que yo estaba en dificultades financieras. Sin embargo, se sabe que la señora Coffin un día de mayo último, salió de su apartamento en el aristocrático distrito Murray Hill, diciendo al administrador del edificio que podía subarrendarlo, pues por un año estaría fuera del país.

—Voy a casarme, —explicó, sonriendo—, y esta vez con un distinguido conde extranjero.

Y en setiembre, se presentó al archivo del Departamento de registro civil, un permiso del gobierno austriaco en favor del conde Salm, para que pudiera contraer enlace con una ciudadana americana no perteneciente a la nobleza. Y el nombre de la mujer que el documento trae, es el de señora Sands Montgomery Coffin.

Todo esto a despecho de que en mayo, poco después de que la señora Coffin hiciera la confesión a su administrador de que se iba a casar con un conde extranjero, el tal conde había conocido a la hermosa hija del millonario coronel Henry Hudleton Rogers, heredera de los famosos millones de la Standard Oil, a la que había hecho la corte y de la cual se había hecho amar.

Aparentemente el "affaire" de la señora Coffin y del conde Salm progresaba en buena forma, sin que nada se sospechara el desenlace escandaloso que tendría, al efectuarse el casamiento de la hermosa heredera y el conde austriaco, dejando a la señora Coffin preparada y sin novio. Y el mismo día del matrimonio, el conde había tenido la audacia de almorzar en un elegante restaurant con la señora Coffin, la que no se podía convencer, a la mañana siguiente, de la verdad. El conde estaba completamente arruinado, según se decía, y el único medio de evitar que lo expulsaran del hotel por no poder pagar la cuenta era el de casarse con la rica heredera.

En cuanto a Millicent Rogers, parece que no ha sabido elegir entre los muchos admiradores que tenía, el mejor. Porque, deslumbradoramente bella como es, no le han faltado admiradores escogidos entre los más linajudos entre la nobleza de cuanto país existe. Hasta el propio príncipe de Gales, durante su primer visita a los Estados Unidos, la admiró sin reserva, y se dice que una vez observó que, si se decidiera a casarse, elegiría a una mujer como Millicent Rogers, aunque tuviera que renunciar a un imperio para hacerla su esposa.

No es el casamiento con el conde Salm el primer "affaire" de amor de la chica de Rogers. Algún tiempo antes se había comprometido con Jimmy Thompson, James Madison Thompson, nieto del general John Gill, una de las grandes figuras de la guerra de secesión americana. No tiene en realidad gran fortuna, pero es de una de las familias más aristocráticas del sur, donde reside la verdadera sangre azul americana. Por una u otra razón, este casamiento no agradaba a mamá Rogers, la que se llevó a su hija a Europa.

Thompson, que es un perfecto caballero, un perfecto americano, abandonó su iniciada carrera bancaria y se metió a actor de cine, donde ha ganado fama y fortuna.

Y la señora Rogers, que no quería un excelente caballero americano, pero sin fortuna por yerno, ha tenido que apechugar con un noble arruinado, calavera, divorciado, y que puede ser su esposo y no su yerno, por la edad.

Al igual que papá Demarest, papá Rogers dejó a los recién casados que se las arreglaran como pudieran. Y los recién casados, al igual que los condes Zychi, se han dedicado a bailar el tango en los grandes hoteles y cabarets de residencias de verano de las playas americanas.

Al parecer, de este triple suceso, los únicos que han salido bien parados, han sido la señora Coffin y el señor Burton, los dos novios abandonados casi a las puertas de la iglesia.

Informaciones útiles para jaboneros

Si encontráis alguna dificultad para elaborar vuestros productos de jabón, velas, soda cristal, lavandina, etc., o al que desee aprender esta lucrativa industria, le enseñaré en pocos días y en cualquier punto del país todo lo necesario con resultados positivos para crearse un porvenir, remitiendo también fórmulas claras y precisas para su elaboración a precios convencionales, garantizando su buen resultado. Instalación de fábricas del ramo en cualquier punto de la República. Datos, por carta o personalmente a S. I. Giménez, Mercedes 529, Buenos Aires.

¿Es Vd. comerciante? ¡Escúchenos!: La propaganda en los periódicos es la base de la realización de los buenos negocios. En Norte América y en los grandes centros comerciales de Europa el comerciante no vacila en hacer *mucha* propaganda.

El dinero con que se paga la reclame es capital que se coloca a corto plazo y a muy buen interés. Haga Vd. *mucha* propaganda en periódicos; llegue Vd. hasta sus posibles clientes anunciando sus artículos y se dará cuenta de la bondad de este consejo. Si no lo hace favorecerá a su competidor, al comerciante inteligente que cuida la reclame.

La formalidad y puntualidad del sol es una utopía

por Gonzalo Ruiz

Es frecuente oir de quien trata de ponderar la buena marcha de un reloj, que éste camina con el sol, o que tiene tanta fijeza en la buena marcha como el sol en su aparente y diario camino. Hasta en un anuncio referente a cierta marca de relojes hemos leído algo parecido a lo dicho.

Todas las frases en que alude a la marcha regular del astro son inexactas e impropias en absoluto; y como en ellas va envuelta una curiosidad astronómica, nos proponemos hoy hablar sobre ella.

La rotación de la Tierra alrededor de su eje que da origen a período o lapso diurno, es invariable.

Investigaciones muy sutiles parecen indicar que con los siglos se altera esta duración en un tiempo pequeñísimo. Es probable que así suceda, pues, por lo pronto debemos afirmar que no ha variado absolutamente nada o que no ha podido ser apreciada esta variación.

Conste, pues, que la duración del día es constante e inalterable, entendiendo, claro está, por día, el conjunto de las horas alumbradas y no alumbradas por el sol.

Pero al tratar de medir esta duración con toda exactitud comienzan las dificultades.

Desde luego el procedimiento consiste en consignar con precisión, el tiempo en que un punto del cielo está en determinada posición con respecto a nosotros hasta que vuelve a estar en idéntica situación. Se elige como situación el meridiano de cada lugar; desde que una estrella pasa por él o alcanza la mayor altura aproximadamente en su excursión aparente, hasta que después de haber dado o cumplido una vuelta completa la Tierra, el mismo lugar vuelve a encontrar la estrella en su meridiano.

Pero esto tiene un gravísimo inconveniente que no se relaciona con la exactitud mayor o menor de la unidad de tiempo que así resulta, si se relaciona, como es forzoso, con los casos de la vida.

Ella, en efecto, se regula casi exclusivamente con las horas en que alumbra el Sol, y el período diario tomando como origen las estrellas, nada tiene que ver con el Sol. Adoptado el día sidereo (que así se llama el período que vamos tratando), y suponiendo que comencemos a contar el día como hoy al filo de la media noche, eligiendo una estrella que culminase a tal hora, 15 días después sería el comienzo a nuestras 11 de ahora, otros 15 días más tarde a las 1, y la confusión no se hará esperar.

La medición del tiempo tomando como unidad la hora de las estrellas, si bien es exacta, no es apropiada para nuestra vida, supeditada en la mayor parte de los oficios y trabajos a las horas en que el Sol luce. Durante el año el día comenzaría decisivamente a todas las horas del mismo.

Al Sol debemos, pues, forzosamente que referir nuestro tiempo. El sidereo sólo se usa en los trabajos astronómicos.

Tenemos, pues, como referencia para contar el tiempo al Sol, y supongamos que hoy anotamos con precisión el momento de su paso por el meridiano de un lugar (o por cualquier otra región del cielo, bien determinada) instante próximo a la culminación del astro o mayor altura en el cielo. Si en tal instante pudiéramos ver otro punto fijo en el cielo ambos nos servirían de origen para el día.

En el siguiente, cuando el punto de referencia alcanzase la misma región del cielo, el meridiano por ejemplo, nuestra sorpresa sería grande por no encontrar al Sol en el lugar de partida.

Si el punto de referencia hubiera podido ser una estrella, al cumplirse la rotación de la Tierra, y terminar el día sidereo, en el mismo lugar del cielo la encontraríamos. Pero el Sol no, porque durante el lapso de un día ha caminado en su órbita anual aparente y hace falta que gire otro poco más la Tierra, para que el meridiano del lugar encuentre de nuevo al Sol.

Si ese poco más que debe girar la Tierra cada día para encontrar de nuevo al Sol desde su punto de ella y sobre su meridiano, pues todo el año el mismo incremento, este, supuesto de igual duración y añadido a la duración invariable del día sidereo o de las estrellas daría también una unidad invariable.

Pero lo malo es que por ser elíptica la órbita que realmente describe la Tierra, (o la aparente del Sol) en invierno camina de prisa y más lentamente en verano, y esta cantidad variable añadida a la duración constante del día sidereo no puede dar otra cantidad constante.

Aún en el supuesto de que el Sol caminase con velocidad uniforme la duración del día solar, porque el astro camina sobre su órbita aparente y esos iguales y diarios caminos al ser proyectados sobre el excitador donde contamos el tiempo ,ya dejarían de tener igual duración.

Pero la necesidad obligó a los astrónomos a no cejar en el propósito de referir la cuenta del tiempo al Sol, y supusieron la existencia de otro que caminase sobre el ecuador con velocidad uniforme y la misma que el verdadero emplearía en recorrer su órbita si sobre ella se moviese con rapidez constante.

A este Sol que no existe, pero cuya posición ficticia se mide con exactitud llaman los astrónomos Sol medio. Su paso por el meridiano marca las doce horas, y el intervalo entre dos pasos se llama día medio.

A este día medio se ajusta la marcha de los relojes. Se divide en 24 horas medias, algo más largas que la veinticuatro ava parte de la rotación diaria de la Tierra. En total, el día, solar medio, señalado por los relojes es casi 4 minutos más largo que el día sidereo o propiamente astrónimo.

En el curso del año, cuando son las 12 en los relojes, ha pasado ya o no ha llegado todavía el Sol verdadero, el que alumbra el meridiano, según la época. La máxima diferencia entre el tiempo solar verdadero y el medio de los relojes no llega a 17 minutos.

Siluetas de la elegancia actual

He aquí una excelente interpretación del traje de túnica. El modelo que ilustramos hoy, es de satín lustroso, floreado.

La túnica de satín es larga y suelta, de rectas líneas, llegando casi hasta la altura de las rodillas y abierta de aquí abajo. Los botones van cubiertos de satiné negro.

La pollera es también de satín plano, sin flores. Pero las de la túnica pueden ser bordadas en gris.

Mentiras y verdades respecto a las ballenas

La fantasía de los escritores a lo Salgari no tiene límites cuando se trata de referir particularidades que distinguen a determinados animales, sobre todo aquellos que son menos conocidos del vulgo de las gentes.

De ahí que se den como ciertas muchas informaciones que no pasan de ser antojadizas y que constituyen un hervidero de mentiras perjudiciales hasta cierto punto a la humanidad iletrada.

Uno de los animales de los que se han dicho más tonterías, es la ballena.

Desde aquella célebre ballena bíblica en la cual estuvo encerrado tres días Jonás, hasta la fecha el pobre cetáceo ha sido "injuriado" por los escritores folletinescos. Para el vulgo, por culpa de los tales escribidores y de algunos textos de historia natural, es axioma irrebatible que la ballena posee uno o dos "surtidores" de agua que arroja a gran altura, y que esta agua es la que el animal absorbe por la boca, lo cual es un absurdo. El, o los surtidores, existen; pero la ballena no arroja agua, sino vapor, originado por la alta temperatura del cetáceo. El aire que expele de los pulmones está a igual temperatura, de manera que al ponerse en contacto con el aire frío exterior, el vapor de agua expirado se condensa inmediatamente tomando un aspecto blanco y opaco, visible a gran distancia.

El aire espirado, al salir por las narices, produce un ruido que se oye desde lejos.

Otro error difundido es el suponer que animal como la ballena, de tan enorme masa corporal, es capaz de ingerir peces de gran tamaño o a un hombre, con la facilidad que nosotros un caramelo.

Veamos si es así:

Los dientes de la ballena no existen sino en estadó larvario, adquiriendo con el tiempo cierta consistencia ósea. Estos forman dos filas de "ballenas" implantadas a cada lado de la mucosa que cubre la mandíbula superior. A veces miden hasta cinco metros de largo y son anchos en la fila externa y cada vez más angostas en la interna; éstas se hallan provistas de largos flamentos que representan las extremidades libres.

Como ocurre en el mundo terrestre, en el que los "grandes" se comen siempre a los "pequeños", en el marítimo ocurre otro tanto; de ahí seguramente el dicho: el pez grande se come al chico, que no tiene mejor aplicación que en el animalejo de marras, el cual sólo se alimenta de los animales de más insignificante tamaño, lo que ingiere en cantidades fabulosas.

Algunos de estos bichos miden apenas un centímetro, cuando no un milímetro.

Por sabido que la ballena no traga a sus víctimas. Al abrir la boca el agua penetra en su interior y vuelve a salir por intersticios que dejan las "ballenas" quedando la materia tragada dentro, como contenida por un filtro.

Entre los animales que las ballenas devoran figuran pequeños crustáceos, protozauros y moluscos, así como pleródopos guarnecidos de dos alas carnudas que les permiten hacer el papel de mariposas marítimas. Pero el alimento favorito de las ballenas es el "plancton" que viene a ser el tipo de todos los organismos que nacen pasivamente en las superficies de las aguas.

Sabios alemanes han querido dosificar el "plancton", esto es, averiguar la cantidad de ellos contenidos a flor de agua.

A ese fin se han hecho observaciones en aquellos sitios más abundantes en ballenas.

Existen distintos tipos de "plancton", algunos que semejan un abanico japonés, otro un cinturón de señora, uno parecido a rueda de bicicleta, otro semejante a una navaja abierta

PABLO GROUSSAC

Por Hector Ripa Alberdi

Entre los escritores que han escrito en nuestro país, es indudablemente don Pablo Groussac el que mejores páginas suele ofrecer a un espíritu de acendrada cultura. Llegado a nuestra tierra en una época en que los postulados económicos traían a la zaga los verdaderos valores de la cultura, incorporó a estos últimos, dándoles un impulso vencedor, su constante trabajo de estudioso y su clara inteligencia de artista. Venía de otro mundo en que el arte y la ciencia tenían ya profundos manantiales; y a este lugar donde las letras eran por lo general un democrático instrumento de políticos y gacetilleros, traía él su temperamento enriquecido con las resonancias que le dejaran las mejores páginas de Renán. Entró, pues, en medio de nuestra bárbara decedencia, con una orientación segura que, a poco andar, había de abrir cauce más amplio y más hondo a nuestra superficialidad cosmopolita. La historia, aun no bien desprendida de la epopeya, había pasado de las manos pecadoras de López a las honradas pero inseguras de Mitre. Cuando no era la falta de un concepto definido, solía ser la presencia de un falso concepto el que guiaba la pluma de los historiadores. O bien, y esto sucedía con frecuencia, los rencores políticos o de familia, aun encendidos, inspiraban páginas donde la fuerza de la pasión llenaba el vacío de la verdad. Fué en ese momento de nuestra vida intelectual que Groussac, con nuevos conceptos, y adoptando una posición crítica con respecto a los historiadores clásicos del Plata, señaló rumbos que habían de ser venturosos para la historiografía argentina.

Pero su personalidad abierta a todas las inquietudes del espíritu humano, no podía vivir tan sólo en el ambiente espeso de la erudición.

El abolengo de su cultura le redimía de esa atrofia del buen gusto. Y a menudo, entre el reposado analizar de los documentos, vemos florecer sus lecturas en alguna cita de Horacio o de Virgilio. Los jóvenes y talentosos historiadores de la nueva escuela, no le perdonan este pecado de "hipererudición"; pero me parece que hay en ello un exceso de fidelidad a las normas geométricas de Bernheim...

La historia para los historiadores es una ciencia egoista, carece de valor humano. Es necesario animar los hechos, desentrañar la vida que llevan en sí y de la que no está ausente por cierto la belleza. La relación escueta de los sucesos no es toda la verdad histórica; hay que buscar en ellos el alma del hombre, que es donde moran las fuerzas creadoras de la vida. Es verdad que los historiadores de la nueva escuela tienen de su parte la ciencia histórica; pero yo creo con Menéndez y Pelayo, que hay también un arte de la historia, en este caso, a la ingratitud de la ciencia para con Groussac, ha de suplir con ventaja la fidelidad del arte. A la luz de nuevas investigaciones podrá discutirse el valor científico de su obra, pero siempre quedará aquello que escapa a la solidez relativa de los documentos: el valor perdurable de la belleza.

Acaso su pluma, a veces un tanto volteriana, se haya convertido con demasiada frecuencia en dardo enherbolado; con lo cual abrió muchas heridas que indudablemente no le fueron perdonadas. Pero juzgando con un criterio sano de todo prejuicio localista, debemos confesar que aquella garra implacable, en esta tierra donde más de un político se creyó historiador o literato, si desgarró una fama, fué para salvar un concepto. Con la misma severidad analiza la obra de Avellaneda como la de Darío, la de Goyena como la de Lugones. Y sin embargo, Darío confiesa haber aprendido en Groussac las formas esenciales de su cultura. "Yo he encontrado miel en la boca del león", declara. Y así fué: en la prosa de Groussac descubrió el gran poeta la transparencia del cristal de Francia; y acaso Lugones no olvidará tampoco, los sabrosos consejos que le diera en aquel admirable medallón de La Biblioteca. De acuerdo con todo lo dicho, podemos afirmar que nuestra historia y nuestra literatura como el Telémaco de la epopeya, tuvieron en Groussac la mente guiadora de un Mentor.

Ahora acaba de reunir en un volumen cinco novelas cortas que intitula "Relatos Argentinos", y que ya fueron publicados anteriormente en diversas revistas o periódicos. Son cortos vuelos de la fantasía, realizados a hurto del historiógrafo. Aunque no está en esta obra el escritor de sus mejores páginas, sin embargo, se mantiene a la altura de su prestigio. No podemos perdonarle esa fingida modestia de comenzar diciendo al lector que estas páginas han sido escritas en un "cuasi castellano". Ya quisiera esa multitud de descoloridos escritores, más empeñados en requebrar a la fama que en adquirir cultura, escribir en la prosa limpia de estos relatos. Como pocos, conoce el señor Groussac nuestra lengua, y a ello se debe el haber podido arrancarle los secretos de su armonía.

En todas las páginas de sus obras resalta ese afán por mantener la elegancia de la forma que es propio de la aristocracia mental. Tener en la pluma aquel dón exquisito de la gracia, que decía Rodó, significa en el escritor un descubrimiento de los ocultos matices que guardan la armonía de las palabras y de los pensamientos.

Entre nosotros, Larreta y Groussac, son los escritores que poseen de una manera más natural y perfecta, ese sentido del ritmo, ese andar ondulado de la frase, que es como la gracia escultural del estilo.

Recordemos los hechos más notables de la historia nacional

LO QUE SUCEDIO EL DIA 20 DE DICIEMBRE

1820—Llegan, procedentes de Navarro, los restos del infortunado coronel Dorrego.

1851—El ejército aliado contra Rosas, al mando de Urquiza, atraviesa por el "Diamante" el río Paraná.

1854—Se celebra un tratado entre la Confederación y Buenos Aires.

1870—Emprende el coronel Conesa su expedición contra los rebeldes de Entre Ríos.

1892—Muere en Buenos Aires la notable escritora argentina doña Eduarda Mansilla de García.

Los últimos estrenos cinematográficos

"EL HOMBRE MAS MALO DEL MUNDO"

Intérpretes: Bryant Washburn, Blanche Sweet y Bert

Ricardo Clarke es un joven abogado que, por su extremada delicadeza y pronunciado sentimentalismo, no prospera en su profesión. Un amigo suyo, el abogado Conrad Childs, cuyo éxito se debe a la dureza de su carácter, le aconseja ser inflexible en su oficio si quiere triunfar, y para probarlo le da la comisión de desalojar de un campo que tiene hipotecado a J. Hundson, comerciante del pueblo de Hudsonville Ricardo, resuelto a convertirse en "el hombre más malo del mundo", va a Hudsonville y se encuentra con que J. Hudson, no es nada menos que una preciosa chica, llamada Juanita, que está al frente de los negocios de su padre muerto y asediada por sus acreedores, entre ellos un rico propietario a quien viene representando Ricardo Clarke. Con aquel descubrimiento, Ricardo observa también que el campo del que se pretende despojar a Juanita es un rico terreno petrolífero, cuya importancia la muchacha ignora. El joven abogado, resuelto a ser "el hombre más malo del mundo" abandona, entonces, la defensa de los intereses de su poderdante, y en cambio, se pone decididamente del lado de la muchacha. Con la ayuda de su amigo Milo Stevens, otro abogado sin pleitos, pero de buen corazón, consigue levantar la hipoteca del campo, a la vez que organiza la constitución de una sociedad anónima para la explotación de los yacimientos. Con el primer chorro de petróleo que surge de uno de los pozos, la muchacha logra independizarse de sus deudas y recuperar su propiedad, y como es lógico, asocia a su abogado defensor, no ya sólo en sus negocios, sino en su misma vida, pues ambos se enamoran uno del otro. Y de este modo, el hombre que quizo ser el más malo del mundo consigue el éxito que anhelaba, haciendo bien en vez de mal.

"SECRETOS IMPENETRABLES"

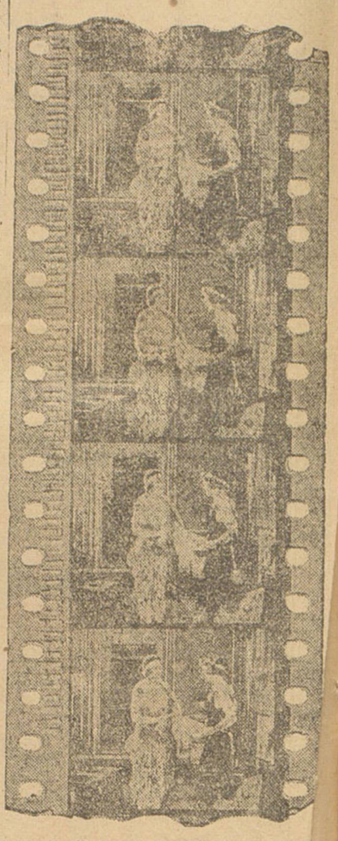
Intérpretes: Dorothy Dalton y Robert Ellis

René Rutherford está a punto de casarse con lord Antonio Wellington, cuando en una prueba náutica hace una apuesta con el doctor egipcio Mahomed Alí, de que ella domará a un bravo caballo árabe que le han regalado. Durante la prueba, un accidente invalida a René hasta el punto de perder para siempre su movilidad motriz. Ella paga su apuesta, pero amargada por la desgracia, rompe su compromiso con Wellington, condenándose a un retiro perpetuo.

De regreso en Egipto, Wellington, entristecido, se abandona a la desesperación, y para salvarlo René se resigna a volver a su lado a pesar de su invalidez. El doctor Alí está El Cairo cuando ella llega y consultado sobre el caso, le promete curarla de su mal por medio de sus misteriosos conocimientos ocultistas, si ella en cambio, se compromete a amarlo. Primero rechaza René semejante proposición, pero luego, y en el deseo de verse sana y de salvar al hombre que quiere, da al mago una vaga esperanza. El doctor Alí, en efecto, la cura, pero cuando va a cobrar su paga, René indignada lo rechaza. El mago quiere proceder por la violencia, pero es entonces, cuando Briska, un criado beduino de René, mata de una puñalada al doctor Alí. Este, antes de morir, lanza sobre René una maldición fatal que vuelve a postrarla sobre su lecho de inválida.

Varios días después, cuando ya no quedan esperanzas para la novia, Briska huye de la cárcel y fingiéndose un enemigo mortal de Wellington, hace además de asesinarlo en su propia presencia. Esta impresión sacude los nervios de René, que se incorpora de su silla intentando salvar a su novio. Basta aquel detalle para comprobar que su parálisis no era nada más que un reflejo histérico de la sugestión que sobre ella ejercía la maldición de Alí. Y de este modo, Brista, que también conoce los "misterios impenetrables" del Oriente, salva a su ama y le devuelve la felicidad tanto tiempo perdida.

El doctor Lee de Forest, inventor del audión, que ha hecho la radiotelefonía posible, es el autor de una apl cación del audión a la cinematograf que permite la cinematografía pa lante.



En el escenario se oculta un micr fono sumamente sensible que recibe registra todo sonido que se produz por pequeño que sea. Estas ondas noras pasan por una serie de aud nes amplificadores, que las transm ten a un aparato foto-eléctrico que aplicable a cualquier aparato de ci matografía. Las luces de la celda eléctrica llena de gas, que es el vento de de Forest, fluctúan en forma exactamente correspondiente los sones registrados por el micrófo. Estas variaciones de la luz son registradas por la película, al mismo tiempo que registra la fotografía.

Luego, al proyectarse la película pequeño lápiz de luz ilumina estas rie de variaciones registradas en película, reflejando estas luces y sombras en otro tubo llamado thalofide, que convierte estas luces fotográficas otra vez en ondas sonoras y sonido se produce al mismo tiempo que la fotografía se proyecta en la talla.

Uno de los deberes del comerciante consiste en anunciar sus artículos; el que no lo hace oculta la bondad de los mismos y se hace sospechoso a los que, de otro modo, pudieron ser sus clientes.

El poema "Saulo", de Jorge Isaacs, poco conocido, fué impreso en edición de gran lujo, en Buenos Aires, costeada por el general Julio Roca.

Labores artísticas

Con la aguja de "crochet" se hacen labores preciosas.

Antiguamente, con el ganchillo se hacían colchas de punto y dibujos complicados que pesaban extraordinariamente. Hoy, con agujas gordas y lana fina se tejen almohadones y edredones para los coches de los niños, tan bonitos como los reproducidos en esta página.

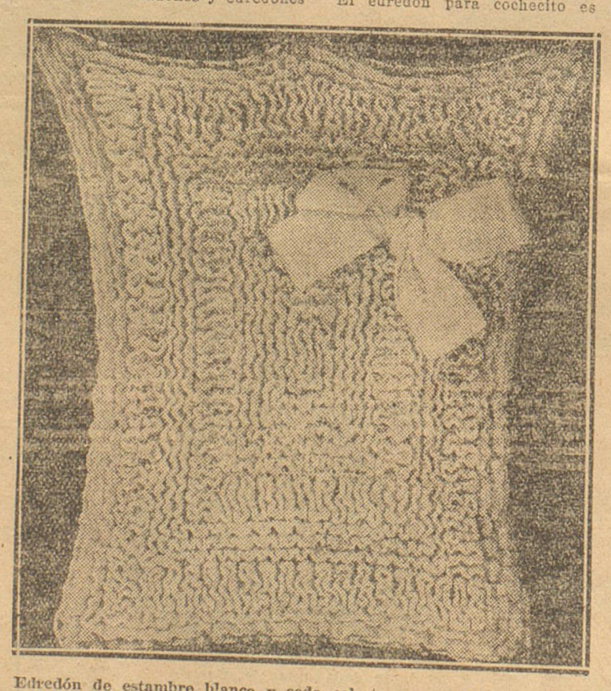
El almohadón es de estambre amarillo brillante, con el centro de hilillo de oro, como el borde de todos los volantitos, que se quedan derechos, simulando enorme girasol.

Entre nuestras labores, será ésta una de las que más éxito obtenga, porque resulta elegante y se hace muy de prisa, condición precisa para quienes quieren hacer labores y no privarse de la vida deportiva, que tanto interesa a las muchachas.

El edredón para cochecito es del mismo género, aunque el punto no sea exacto, y de efecto semejante.

Los volantitos derechos hacen una ondulación como si estuviesen movidos por un viento suave, y terminados por una cadeneta de seda celeste, color igual al de la cinta anudada, formando un lazo que adorna una de las esquinas. El mismo modelo, en tamaño mayor, será muy útil para cubrirse los pies cuando se esté echada en la "chaise-longue". Hemos visto uno en negro y oro y otro de lana azul porcelana con hilillo de oro, sin lazos, naturalmente. Quisiera explicar a mis lectoras el punto en que está tejida la colchita; pero debo confesar sinceramente que no me atrevo, por falta de seguridad y no tener quien me asesore.

Lo único que puedo decirles es que



Edredón de estambre blanco y seda celeste, para coche de niño

Almohadón de estambre amarillo e hilillo de oro

la lana es muy fina y las agujas gordísimas, para obtener un punto flojo y esponjoso.

La cadeneta final, de hilillo de oro en el almohadón y de seda en el edredón, está hecha con aguja más delgada.

El primero está montado en sedalina del mismo color del estambre; el segundo no tiene forro, pero si se quiere darle un aspecto más lujoso, se forrará de muselina, aunque perdería condiciones de abrigo.

La Condesa D'ARMONVILLE.

Comparado con Kant, Lock es seco e inflexivo. — Schopenhauer.

La muerte deja sitio a la vida.
El que más odia, es el que más quiere lo que odia.

psicología Femenina

Mujeres que están ocupadas

Acababa de terminar un largo trabajo. Durante muchos meses había tenido que estar varias horas sentado delante de mi escritorio, y durante muchos meses me había preguntado mi esposa diariamente:

—¿Cuándo vas a escribir la palabra "fin" en tu novela, para poder yo nuevamente verte más, y para no tener que estar sola todo el día?

Ayer mismo me había hecho esa pregunta, y yo había podido contestarle:

—Ten paciencia durante dos o tres días más, pues entonces la novela estará terminada y ese día lo gozaremos juntos como conviene.

Ella asintió mon animación.

—Sí, muy bien. Volveremos a estar contentos y alegres; durante este último tiempo hemos estado tan caseros que realmente tengo deseos de volver a divertirme.

Y al fin estaba el trabajo concluído, y algunas horas antes de lo que me había imaginado.

En seguida fuí en busca de mi esposa y le dije:

—Participa de mi alegría "ex est cantus", el fin — la terminación.

Pero en vez de participar de mi alegría, me miró mi esposa con ojos agrandados por el asombro, diciéndome:

—¿Ya?

—Sí, sí, — le contesté — ya he terminado. Pero francamente, pones una cara como si esto no te viniera bien.

—Sí, por cierto, — me contestó alegremente — ¿cómo puedes pensar otra cosa?; pero, a pesar de todo, hoy precisamente no me conviene en absoluto.

—¿Qué es lo que no te conviene en absoluto hoy? — le pregunté sorprendido.

—El que ya hayas terminado tu trabajo — me contestó; — pues habíamos resuelto festejar el día juntos, y precisamente hoy estoy tan ocupada, tengo tantísimas cosas que hacer, que no sé ni adonde tengo la cabeza.

—Vamos, vamos, la cosa no ha de ser tan grave — le dije tratando de consolarla, — ni de tanto apuro; y acuérdate que mañana puedes disponer de tu día.

Y señalando en dirección a la ventana, agregué:

—Mira, vamos a aprovechar la oportunidad, es un día lindo y brilla el sol. Yo ya he ideado nuestro programa de diversión: tomamos un automóvil y nos hacemos conducir a Vannsee, y allí pasearemos y almorzaremos, regresaremos a la tarde, a la noche nos vamos al teatro, y por último cenaremos en el Adlon o en el Hotel de la Esplanada.

Mi mujer me miró con tristeza.

—Mañana o pasado — me dijo, — de mil amores, pero hoy estoy demasiado ocupada.

—Pero, ¿qué es lo que tienes que hacer? — le pregunté con enojo.

—Mil cosas. Ustedes los hombres siempre creen que dirigir una gran casa no da ningún trabajo.

Yo nunca había creído semejante cosa y jamás lo había dicho, pero esto no tenía la menor importancia.

Para convencer a una mujer que no tiene razon no hay más que un solo medio; que por lo menos da resultado algunas veces: hay que asegurarle que todas sus afirmaciones son ciertas. Entonces ella se enoja, porque uno no la contradice y para que uno la contradiga afirma todo lo contrario de lo que primero ha dicho.

Así es que yo acepté todo lo que mi mujer me dijo, hasta que de pronto se explicó:

—Lo que tengo que hacer en casa es, después de todo, lo de menos, puesto que una casa bien organizada marcha por sí misma. Pero todo lo demás que tengo que hacer hoy... No sé verdaderamente cómo voy a poder arreglarme. Tengo que sacar ropa limpia para la mesa; tengo que mandarle unas líneas al lechero para que me envíe dos libras más de manteca; en realidad tendría que ir también a lo de Wertheim; luego telefonearle a mi costurera; posiblemente esta mañana traerán las cosas del almacén; el jardinero tenía qu epodar la enredadera del balcón; tengo que telegrafiarle a Leipzig para que me manden de una vez el corsé; las mucamas estaban sin plata y querían que yo les adelantara de su sueldo; en nuestro dormitorio se ha descompuesto la campanilla y hay que telefonear inmediatamente para que vengan a arreglarla, y recién me acuerdo: las naranjas se han terminado y como mañana tenemos invitados, tengo que volver a hablar con la cocinera. Pero todo esto no es más que la mínima parte de todo lo que tengo que hacer. ¿No es verdad que tú mismo ves ahora que hoy no podremos salir?

Yo la contradije, diciéndole:

—Eso no lo veo en absoluto, y yo me comprometo a hacer todo lo que tú te propones en media hora, naturalmente siempre que el teléfono me responda. Todo lo que me has enumerado no son más que pequeñeces, y no vale la pena hablar sobre eso una palabra más.

Mi mujer volvióse airada, al mismo tiempo que me decía:

—Naturalmente, lo que nosotras tenemos que hacer, es siempre a los ojos de ustedes una bagatela.

—Sé consecuente — le pedí, y mostrándole nuevamente la ventana abierta. — Mira, es un día espléndido, no me lo estropees a mí y a ti, precisamente cuando ambos nos habíamos alegrado pensando en él.

—Pero ¿en qué forma te estropeo yo el día hoy? En verdad, ¿no ves tú, por tí mismo, que hoy estoy demasiado ocupada?

—No nos vamos a seguir peleando — le dije; — si tú no me puedes acompañar, como es natural, lo siento muchísimo, pues tendré que irme solo.

Mi mujer creyó no haber oído bien.

—¿Qué? ¿Piensas irte a Vannsee sin mí?

Yo me encojí de hombros.

—Siento muchísimo que no puedas acompañarme, pero cuando una cosa no se puede hacer, es que hacerse no se puede.

Los ojos de mi mujer se llenaron de lágrimas.

—¿Por complacerme no puedes dejar el paseo para mañana o pasado?

Yo le respondí:

—Imposible, lo mismo que tú, no puedes dejar por complacerme tus ocupaciones.

Durante un instante aún sostuvo mi mujer una fuerte lucha, y luego me dijo;

—No, no puedo, tengo demasiadas cosas que hacer.

Entonces me despedí de ella diciéndole;

—Adiós, que te vaya bien. Pienso volver esta tarde a eso de las cinco y esta noche si tienes tiempo y deseos saldremos juntos.

Extendí mi mano hacia mi mujer, que aparentó no verla.

Cuando me encontré en la calle, me volví para mirar hacia mi casa; mi mujer estaba en el balcón para cerciorarse si yo efectivamente me dirigía a tomar un auto. Cuando vió que yo la estaba mirando, entró rápidamente, con la idea, seguro, de despachar la cantidad de cosas que tenía que hacer, tantas que ni siquiera sabía donde tenía la cabeza.

No bien subí a un auto volví a pasar apropósito por delante de mi casa, y luego paseé durante una hora por el Tiergarten.

Después volví a mi casa, quería tratar de convencer de nuevo a mi mujer. ¿No lo conseguiría esta vez? Entonces sí que tendría que quedarse sola.

Pero mi esposa no estaba en casa. La mucama me dijo que había salido media hora después que yo, que había dicho que no sabía a qué hora volvería y que si a la 1 de la tarde aún no había vuelto, que no la esperaran a almorzar.

¿Dónde podría estar mi mujer? Entonces se me ocurrió que seguramente habría ido a la tienda de Wertheim, como me había dicho, luego haría otras comisiones y para no almorzar sola se iría a casa de alguno de sus parientes, con la idea de volver más o menos a la hora en que ella calculaba que estaría yo en casa.

Como es natural, no se me ocurrió hacer el paseo solo; despaché el auto y en vez de pasar el día como me lo había imaginado, alegre y divertido, lo pasé impaciente esperando durante horas a mi mujer.

Al fin, como no llegaba, me dirigí hacia el teléfono para preguntar en casa de alguno de nuestros parientes si sabían algo de ella, pero el teléfono estaba descompuesto. Esto no me agitó mayormente, pues un teléfono está en orden, en realidad, solamente cuando está descompuesto.

Pero eso que mi esposa no regresara me tenía intranquilo, luego me puso enojado y disgustado: ella se debía haber dado cuenta que yo en realidad no me iba a ir sin ella, que mis palabras no habían tenido sentido, y que me dejara solo todo el día, eso no estaba bien hecho de su parte.

Pero mi enojo desapareció rápidamente cuando al fin a eso de las cinco llegó mi mujer.

Cuando vi su carita pálida y sus ojos llorosos me levanté asustado.

—Pero querida, por el amor de Dios, ¿qué te ha pasado? ¿Por qué estás triste? ¿Dónde has estado durante todo este tiempo.

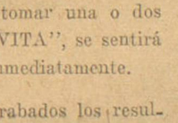
Entonces lo supe todo: No bien me hube yo marchado, se instaló mi esposa en un automóvil, se hizo conducir rápidamente a Wansee y allí me había estado esperando hora tras hora.

Yo creí no haber oído bien.

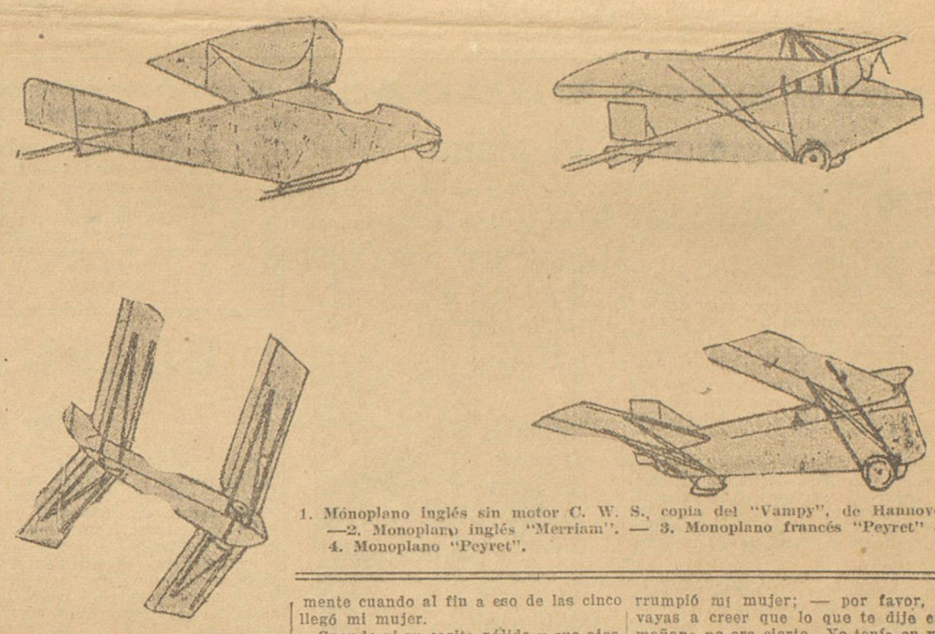
—¿Dónde es que has estado? ¿En Wansee? Pero ¿no era que estabas tú tan ocupada, que tenías tanto que hacer?...

—Claro está que sí, — me interrumpió mi mujer; — por favor, no vayas a creer que lo que te dije esta mañana no era cierto. Yo tenía en verdad muchísimo que hacer, pero tanto como para dejarte todo el día solo... ¡eso sí que no!

Barón de SCHITC[illegible]



LA AVIACION SIN MOTOR



1. Mónoplano inglés sin motor C. W. S., copia del "Vampy", de Hannover. —2. Monoplano inglés "Merriam". — 3. Monoplano francés "Peyret" — 4. Monoplano "Peyret".

La conquista del marido

por Dorotea Dix

Hay una joven que quiere saber cómo puede hacer para que un joven que no la ama se enamore de ella.

¡Ay!, no lo sé yo. Claro que puede lograrse; pero no hay norma fija ni preceptos establecidos al respecto; cada hombre, en lo que respecta a la mujer, es un manojo de idiosincrasias individuales, gustos y prejuicios, y se tratará de distinta manera, sujetándolo a diversos "métodos de pesca". No hay ganzúa para abrir el corazón masculino.

Algunos hombres se conquistan por medio de sus ojos. Lo único que los atrae en la mujer es la belleza. La mujer fea, la gruesa, aquella cuyos vestidos la hacen parecer un "bulto mal atado" jamás acelerará los latidos de su corazón ni un poquitito, aunque fuera un compendio vivo y andante de todas las virtudes humanas.

A esos hombres no les importa lo que la mujer tiene dentro de la cabeza; sólo les interesa la forma en que ésta está tapizada por fuera. No tratan de averiguar qué clase de corazón tiene la mujer. Los interesa más la clase de cutis que posee.

Para esos hambres, el aspecto de la mujer es todo, y el único camino a sus corazones es ser más bonita que las rivales, o de lo contrario desarrollar tales poderes hipnóticos que pueda hacer que él la vea como ella desea ser vista y no como realmente es.

A otros hombres hay que instarlos a enamorarse de una mujer. Son hombres que no llegan al amor a no ser que sepan que la mujer les tiene cariño. Les gusta ser halagados, acariciados.

Mientras la mujer sea indiferente con ellos piensan mal de ella y pasan a su lado sin dedicarle un pensamiento; pero en cuanto esa mujer los separa y los atiende especialmente se posesiona de mil encantos. Descubren que es una persona de maravillosa intuición, de gusto exquisito. El conocimiento de que una mujer se interesa por ellos los hace enamorar de ella.

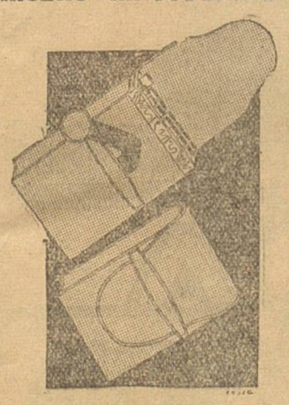
Hay muchos otros hombres que se conquistan por el desprecio o la indiferencia y no por el interés; estos son por lo general hombres vanidosos. Tienen tan buena oponión de sí que no toleran una sola opinión contraria. El que una mujer no les acepte despierta su instinto de lucha y los decide a conquistarla. Una bofetada hará más para despertar el interés de esos hombres que un beso.

Muchos hombres se conquistan haciéndose la mujer indispensable a ellos; haciéndoles muchas pequeñeces que aumenten su comodidad, conociendo todos sus gustos y aversiones y procediendo de acuerdo con ellos; mujeres que llegan a hacerse en la vida de ellos una costumbre que no pueden quebrantar.

A otros les gusta ser presseguidos y se casan con cualquier mujer que los acecha, les llora al hombro y les dice que no puede vivir sin ella. Otros hombres prefieren ser cazadores. Les gustan las mujeres, recatadas, engañosas, y cualquier mujer que aparente huir de ellos los convence que es la "Unica" y el "Ideal personificado".

Las tácticas que se empleen dependerán pues de la oportunidad y del hombre, pues hay muchos hombres de criterios distintos y todos piensan en forma diversa sobre la mujer.

MODAS MASCULINAS



PETACAS

Una de las novedades que hemos visto últimamente en las casas de artículos para hombres, es una linda cigarrera de cuero marroquí o foca, y también en gamuza. La cigarrera está hecha para contener exactamente un paquete de cigarrillos, y se cierra por medio de una tapa pasada por una presilla. Al abrirse, una cinta, en cuyo extremo hay un redondel de metal, al tirarla, levanta el paquete de cigarrillos a la mitad de la cigarrera, en forma tal que permite que los cigarrillos puedan sacarse fácilmente. Esta innovación no sólo es cómoda, sino que también es un artículo rico y elegante.

Malta "Vemes"
Producto genuino de Malta de cebada y lúpulo
La primera y más antigua de sus similares nacionales
Pídala al concesionario en ésta

EL MAS GRANDE DESCUBRIMIENTO MEDICO DE LA EPOCA

LEVADURA MEDICINAL PURA Y VITAMINAS. NADA DE DROGAS NOCIVAS

La fermentación gradual de la levadura en contacto con los jugos gástricos del estómago, originan una sensación de estímulo y juvenil vigor.

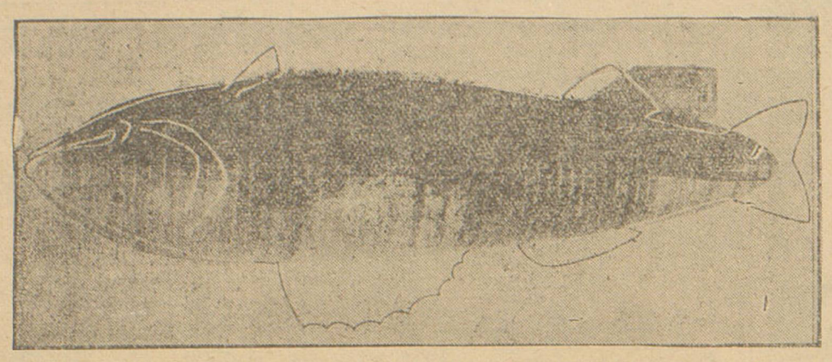
Con solamente tomar una o dos dosis de "LEVA-VITA", se sentirá fresco y fuerte inmediatamente.

Véase en los grabados los resultados que se obtienen con "LEVA-VITA".

Pídase prospectos a
PRODUCTOS "LEVA-VITA"
Perú 64; Buenos Aires

CHUFA FORTUNY
CON AGUA O SODA HELADA - ES EL MEJOR REFRESCO

PORQUE LOS DIRIGIBLES TIENEN LA FORMA DE UN PEZ



La atmósfera es algo así como un mar de gases, en el fondo del cual los hombres nos movemos más o menos en la misma forma que los cangrejos y langostas en el fondo del mar. Lo que llamamos volar, no es otra cosa, en realidad, que nadar en el océano gaseoso que circunda la tierra. Muy recientemente, tan solo, se ha aprendido cómo hacer esto. Antiguamente, el hombre, para poder volar, debía de proveerse de aletas artificiales, que podemos decir, en forma de globos llenos de un gas más liviano que el de la atmósfera. Pero en nuestros días, los globos afectan más la forma de un pez. La oficina de aeronáutica de los Estados Unidos, nos da esta ilustración, en la que se ve el timón imitando la cola del pez, y los sostenes laterales, de elevación y de profundidad, que no son otra cosa que las aletas, si bien en el dirigible colocadas atrás en lugar de adelante.

Motivos del nacionalismo

Cada uno de los grandes espíritus argentinos, cada uno de los hombres que descollaron en nuestras luchas por la libertad y la civilización, fué un nacionalista positivo. La generación del año 30 al 40, para no retroceder a la época rivadaviana, vivió bajo la dictadura vibrando de amor patrio. Desde el destierro, los grandes emigrados forjaban patria en tierra extraña con los nobles y clarividentes ojos fijos en la tierra donde nacieron, y con cuya libertad y civilización soñaban en todos los instantes, en todas las circunstancias.

De alguno de ellos, quizá el más grande de la generación siguiente, dijeron sus enemigos que era un desertor del patriotismo.

Era Alberdi. Pero la calumnia se desvaneció en presencia de su gloria.

¿Mal patriota, aquel vidente de la civilización, aquel padre de constituciones? Las Bases imperecederas ¿no están saturadas de un sentimiento superior de nacionalismo?

En todos los libros del pensador solitario, ¿el amor a la patria no lo hace soñar con la fraternidad americana?

Como la de Alberdi, todas las grandes voces continúan vibrando sobre sus tumbas. Y en esas voces, ardientes o solemnes, serenas o apasionadas, está contenido, en todos los acentos, el amor nacional, el evangelio del nacionalismo, así como lo explican los grandes argentinos que han heredado de aquellos espíritus ilustres el fuego, el amor y la fe en los destinos de la patria y de la raza.

Son los manes. Sus nombres excelsos viven siempre en las invocaciones y en las obras de esos patricios que enseñan el culto de su esfuerzo y su recuerdo, en la patria que marcha hacia el porvenir.

Cuestión de gustos...

PRIMEROS FAMOSOS

Cristófori y el piano

Cuando uno camina por las calles de una ciudad, o por un camino de los alrededores, puede, casi con seguridad, oir las notas de un piano partir de alguna casa vecina.

El origen del piano se remonta a tal antigüedad, que ni la misma historia lo registra. El primer antecesor del piano parece ser la lira, que era un instrumento de cuerdas que los antiguos griegos colocaban en los árboles, y que era tocado por el viento.

Un poco más tarde el arpa, que era una forma un poco más perfeccionada de lira, se popularizó en toda Europa, siendo de éstas la más famosa el arpa holandesa.

Del arpa pasamos al clavicordio, — el padre del piano, — que, en realidad, no era otra cosa que un arpa encerrada en una caja. El primer piano, tal como lo conocemos hoy, fué construído en Florencia en 1709, por Bartolomeo Cristofori.

En aquellos tiempos era costumbre que los soberanos y los nobles mismos tuvieran grandes colecciones de instrumentos musicales. El duque Fernando de Medici, a fin de mantener su enorme colección en orden, contrató los servicios de un fabricante de clavicordios: Bartolomeo Cristofori. La historia nos dice que no fué Cristofori el primero que intentó colocar martillos en los clavicordios, pero en realidad fué el primero que tuvo éxito en tal intento.

Existen aún dos pianos originales del inventor, — uno de 1720 y otro de 1726, — que son casi tan perfectos como los actuales, pues contienen todo lo esencial del movimiento del piano de hoy en día.

El problema del inventor no residía tan sólo en lo nuevo del movimiento, sino que también necesitaba diseñar una nueva caja para montenerlo. Además, las cuerdas debían ser más fuertes, para resistir el martilleo del nuevo

instrumento, y esto, como es lógico, requería, a la vez, una armadura más fuerte que la del clavicordio.

A Cristofori le debemos, además del piano, la posibilidad de tocar en notas bajas y altas, de lo que se deriva el primitivo nombre del instrumento: pianoforte. (En italiano, piano, bajo; y forte, fuerte).

Tales fueron los comienzos del instrumento que, con el andar del tiempo, había de convertirse tal vez en el más popular de todos ellos, ya que se encuentra en casi todos los hogares, hasta en los humildes.

El generador eléctrico más grande

Un generador eléctrico de más de 600 toneladas de peso ha sido puesto en operación comercial en la nueva planta de los cataratas del Niágara N. Y. La máquina es la más grande del mundo. La estructura pesa 220 mil kilógramos, y el elemento de rotación, de 64 decímetros de diámetro pesa 360.000 kilógramos.

EL SUBSTITUTO

Por Federico Boulet

Con el sobretodo abierto, el sombrero hacia atrás y la pipa humeante en la boca, Armando Cymbus iba, como de costumbre, de su casa al boulevar Saint Michel para almorzar en la cervecería habitual.

Al pasar su pequeña figura corpulenta, vestida sin elegancia, y de abundante barba roja, ya canosa, los estudiantes le reconocían y algunos le saludaban.

—Es Cymbus — cuchicheaban a los camaradas menos informados.

Cymbus, siempre amable, sonreía. Simple y sin vanidad, a pesar de su popularidad merecida, gustaba de la admiración juvenil como simpatizaba con el barrio de las escuelas, donde modestamente vivía en una pieza de hotel colmada de libros.

Poseía una modesta renta a la cual debió la independencia de su vida; y, con toda buena fe y sinceridad, era totalmente indiferente a los honores oficiales y a los éxitos mundanos para los cuales — por otra parte, se sentía mal dotado, pues abrigaba por la bohemia un gusto tenaz, anacrónico, totalmente pasado de moda, en fin.

Llegado a la cervecería y en la mesa de costumbres, instalóse con comodidad pidiendo el vermouth, y en seguida el almuerzo: almejas a la marinera y "choucroute", menú totalmente de acuerdo con sus predilecciones culinarias.

A la espera de los platos pedidos comenzó a leer las cartas que le habían llegado por la mañana, una de ellas hízole levantar, la espalda: el papel era elegante, la escritura correcta, de evidente mano fmenina y en tinta violeta.

—Tenía que suceder, pensó Cymbus. Esto sucede por contestar a desconocidas. Va a ser necesario que me haga afeitar o que pase por un incivil, grosero y mal educado.

Cymbus, terminó de leer la correspondencia y en seguida almorzó con buen apetito. Encendía ya la pipa, cuando una voz dijo al lado suyo:

—Buen día, maestro.

Ante él se inclinaba un mozo joven, buen tipo, moreno y afeitado, de elegancia un tanto rebuscada y de acuerdo con su voz y maneras. Se trataba de un poeta que había hecho editar a su costo tres libritos — pues era rico — firmándolos Adalberto Limaize. Profesaba una sincera y viva admiración a Cymbus, quien le acogió con benevolencia, conociendo su escaso talento.

—Buen día, "Limacito", dijo Cymbus con cordialidad y tendiéndole la mano.

—Maestro, ¿no os incomodo? Me siento tan feliz... vuestra protección...

El joven se sentó y conversaron un momento. Limize expresó su admiración por la colección de poemas que acababa de publicar el excelso poeta.

De pronto Cymbus, poco afecto a las adulonerías, le interrumpió:

—Muchacho, ¿podrías hacerme un servicio?

—¿Un servicio, maestro?

—Sí; lea esto...

Cymbus echó sobre la mesa la carta con tinta violeta que acababa de recibir.

Limaize la abrió y leyó lo siguiente:

"Querido e ilustre maestro: Una vez más vuestra admiradora humilde y desconocida se atreve a escribiros. Esta vez se trata de un pedido, de una petición bien audaz que os presento. Estoy en París desde ayer y quisiera encontraros. Debo partir dentro de breves días y no puedo acostumbrarme a la idea de que debo regresar sin haber visto, siquiera por cinco minutos, al más grande de los poetas modernos; el más grande de los poetas del amor, de sus sueños, de sus éxtasis, de sus sufrimientos y nostalgias. Esta carta es desatinada; pero yo os admiro tanto, comprendo tan bien — perdonad mi presunción — vuestra sublime alma que sabe encontrar una poesía tan sublime, también..."

Firmaba Ana María Andral y daba como dirección la de una pensión familiar cerca de la Estrella. Limaize elevó hacia Cymbus sus ojos asombrados.

—Muchachito—dijo Cymbus. — esta persona me ha escrito por primera vez hace tres años, si no estoy equivocado, una carta de admiración como las que se acostumbra recibir, no muy tonta y hasta cierto punto conmovedora. Desde entonces ha continuado escribiéndome; después de cinco o seis cartas terminé por sentirme un tanto emocionado y le envié unas vagas palabras. La carta siguiente deliraba de alegría; todavía respondí una o dos veces, tres líneas en cada ocasión. Pues bien, actualmente está en París y quiere verme; pero yo no lo deseo en modo alguno, no tengo tiempo y además me fastidia... pues, entre mi obra y mi persona existe alguna diferencia.

Verdaderamente, reflexionó Limaize, este sileno ventripotente y rubicundo forman con sus graciosos versos, melancólicos y amorosos, la más cruel antítesis.

—Maestro — agregó Limaize (esta vez en alta voz), — vuestro genio...

—Y, por otra parte, — concluyó Cymbus, — debo decir también que sospecho que mi admiradora debe ser una vieja solterona, inoportuna y sin atractivos que intenta ubicar sus "estados de alma". Sin embargo, no conviene ser grosero con una admiradora sincera, venga de donde venga. Por lo tanto, amiguito, usted me reemplazará... Sí; no se asuste. Esa provinciana vieja no me conoce, jamás he dado mi retrato a ningún periódico. ¿Edad? ¿Las fechas de mis recopilaciones? Escuchad: he comenzado tarde a publicar, pasados los 30 años. Decid que tenéis, que tengo... que he comenzado a los 18 y adjudicaos 10 más. Con eso estará la cuenta justa, más aun, será todavía más poético. Con que vaya usted a verla, sea Cymbus por un cuarto de hora. Así regresará ella encantada a su residencia y contará que su poeta predilecto es un hombre cortés, elegante, mundano y buen mozo, como efectivamente lo sois, amigo Limaize, y como yo nunca lo seré.

Rió de nuevo y pidió cerveza. Limaize quedó dudando un rato, pero al fin aceptó para no descontentar al maestro.

Al día siguiente, después de haber anunciado su visita mediante un mensaje, se presentó en la casa de pensión donde vivía la misteriosa Ana María Andral. Se le hizo entrar en saloncito solitario y dos minutos después le hacía compañía una mujer. Al verla experimentó indescriptible estupor y asombro. ¡Ah! y Cymbus que predecía una solterona romántica!... pero si era la más exquisita de las mujeres: joven, rubia esbelta, vestida con ropas correctas y del mejor gusto. La joven avanzó anhelosa, ruborizada y casi desvanecida.

—Maestro, maestro, ¡cuánta alegría; qué bueno había sido usted; os admiro tanto!

Después de sentarse frente a frente, en dos sillones, continó la joven expresando su alegría, el orgullo de que hubiera consentido molestarse por ella. Limaize no tuvo necesidad de nabiar de su edad, pues ella contaba todo lo referente a su persona, con simplicidad, con abandono y reserva al par, como si siempre se hubieran conocido.

Era viuda, vivía en provincias, pero dentro de breve plazo esperaba fijarse en París, pues había heredado una modesta fortuna; continó hablando de su tristeza y de la soledad en que vivía.

—¡Pero, si es preciosa, reflexionaba Limaize — si es una muchacha ingenua y sincera y tan linda!...

Después mencionó su obra — la obra de Cymbus — con admiración desbordante. Pero a medida que la encontraba más seductora, un sentimiento de extraña amargura se deslizaba en el pecho del poeta Adalberto Limaize, hasta que repentinamente le interrumpió:

—Me abrumais — dijo sin entusiasmo, — pero dejadme confesar que ahora dudo a menudo de mí mismo. He llegado a la notoriedad, pero ahora me falta nueva inspiración; surgen y aparecen actualmente jóvenes creadores, cuyas obras, de fórmulas nuevas, son bellas y bien grandes. Por lo tanto, podría citarle uno... el poeta Adalberto Limaize. Señora, ¿quiere usted permitirme que le recite uno de sus poemas?

—Maestro, pero qué bueno es usted, siendo aún tan joven para hablar de tal modo de los noveles; preferiría mejor que me habláseis de vuestra propia obra, pero sentir recitar versos, aunque sean de otros, por Armando Cymbus, es para mí una gloria inesperada. Os escucho...

Y Limaize dijo sus propios versos con toda alma, arrebatado de entusiasmo, con ciencia, con la admiración que tenía por sí mismo.

Ana María Andral, una vez que hubo terminado, quedó un momento silenciosa:

—Maestro, — dijo en fin, — disculpad mi ignorancia... Encuentro esos versos obscuros y sin emoción, llenos de petulancia y trivialidad. No comprendo, francamente — y perdonadme — por qué un poeta tan sublime como usted pueda admirarlos...

Un sentimiento más fuerte que cualquier otro invadió, ulcerándoseia, el alma de Adalberto Limaize; lleno de cólera y de despecho, en un sobrehumano esfuerzo para permanecer en calma y cortés, levantóse y se retiró.

—Y bien, ¿nuestra admiradora?, le preguntó Cymbus cuando pasados unos días volvió el joven poeta a la cervecería.

—¡Qué clavo, mi querido maestro! Figúrese que es una vieja flaca y casi analfabeta...

De sobremesa

Los dos puntos flacos de nuestra época son su falta de principios y su falta de perfil.

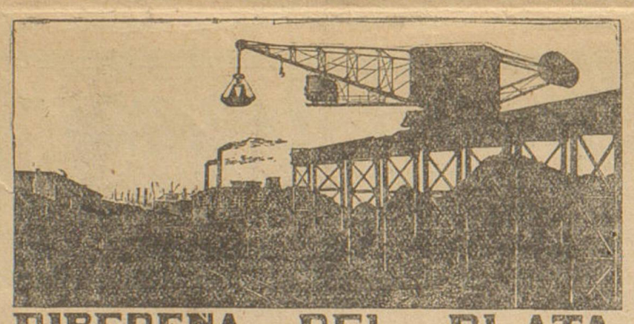
Vivimos en una edad que lee demasiado para ser sabia y piensa demasiado para ser hermosa.

Esas caras inglesas tan características, que, una vez vistas no se recuerdan nunca.

Los buenos novelistas son mucho más raros que los buenos hijos.

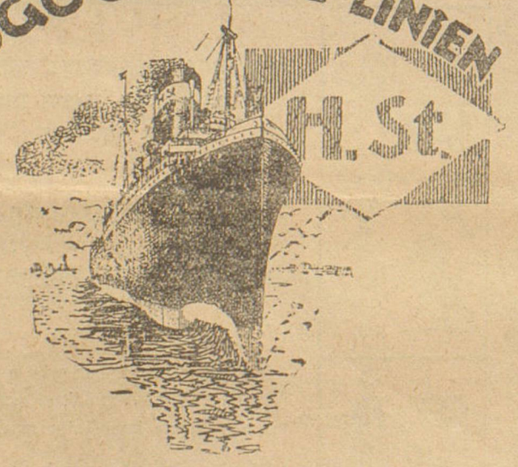
Nada se parece tanto a la inocencia como la indiscreción.

Oscar WILDE.



RIBERENA DEL PLATA
MORENO 970 Bs. AIRES
IMPORTADORES DE CARBON Y PIEDRA

HUGO STINNES LINIEN



H. St.

PROXIMA SALIDA
"HOLM"
27 de DICIEMBRE
CLASE INTERMEDIA TERCERA CLASE

"General Belgrano"
10 de ENERO de 1925
CLASE INTERMEDIA Tercera clase en camarotes
TERCERA CLASE

Por informes dirigirse a:
HUGO STINNES Lda. :-: Calle 25 de Mayo 158, B. Aires

LINEA LLOYD
NORTE ALEMAN
BREMEN
VAPORES ALEMANES
PROXIMAS SADLIAS, LOS MIERCOLES
PARA:
SANTOS, RIO, MADEIRA LISBOA, VIGO, CORUNA, BILBAO, BOULOGNE Y BREMEN
SIERRA CORDOBA 27 de Diciembre
Lujo, primera y tercera clase
KOLN 7 de Enero
Intermedia y tercera clase
SIERRA VENTANA 14 de Enero
Lujo, primera y tercera clase
CREFELD 21 de Enero
Intermedia y tercera clase
SIERRA MORENA 11 de Febrero
Lujo, primera y tercera clase
INMEJORABLES COMODIDADES EN AMPLIOS Y MODERNOS CAMAROTES
Agencia general en Buenos Aires
324 — Sarmiento — 324 E. ARNOLD.

OJO MAS OJO

QUE SIEMPRE DA LA GRANDE

Compro billete entero de dos millones a

$ m/n 350

Senatore & Cia.

General Acha 530

EDICTO JUDICIAL.

Por.

Fernando Masi.

Sin Base.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circunscripción. Señor Eugenio S. Flores y por el presente edicto que se publicará durante quince dias en el Boletin Oficial y una diario de la provincia, hago saber:

Que el dia veintiseis del corriente, á las diez horas, en su escritorio en esta Ciudad calle Florida esquina Rawson, el martillero Judicial Don. Fernando Masi, procederá á vender en pública subasta, los siguientes bienes pertenecientes al Concurso Civil de Don. Victor M. Alcayaga.

1ro. Una propiedad ubicada en Pampa del Chañar, sobre la calle llamada de Varas distante como diez kilómetros al Nor - este de la Plaza de esta ciudad, con superficie de cinco hectáreas seis mil metros cuadrados mas ó menos y comprendida dentro de los siguientes limites: Norte, Victor Acinar, Sud, Miguel Almazan; Este Diógenes Lucero; y Oeste calle pública. Contiene casa habitación y para negocio, de ocho piezas, zagúan galerias y demas dependencias en buen estado; media hectarea de huerta y viña mas ó menos y el resto del terreno semi alfadado.

2o. Un inmueble ubicado en Pampa Vieja, con superficie de siete hectáreas mas ó menos limita al Norte, con Benito Illanez; Sud. Aurora Illanez; Este Muñoz Hermanos, y Oeste calle pública; terrena semi alfadado.

3o. Los derechos y acciones que le corresponden al Concursado en el campo de pastoreo denominada "Estancia de Yanzo" ubicado en este departamento, y que según denuncia del mismo concursado, los limites generales son: Norte, Puerta de Alava: Sud, Portezuelo amarillo y borde atravezado; Este, con Chicaguala y Oeste la sierra que corre de norte á Sur y divide ambas Pampas, manifiesta el señor Alcayaga que la parte que le corresponde tiene una superficie de cinco leguas más ó menos.

4o. Las cuentas corrientes á favor del concursado que se encuentran en un libro especial.

Todo al mejor postor, sin base; el comprador depositará el diez por ciento á cuenta de la compra y como seña en poder del Martillero, en el acto del remate, y fijará domicilio dentro del radio del Juzgado. Por mas datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

Jachal. Diciembre tres de 1924

Benigno Flores B. Secretario.

6|. 12|. 8517|. 26|. 12

EDICTO.

Señores Herederos de Don Serapio Segundo Obejero.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia, en lo Civil, Comercial y Minas de esta Circunscripción, Señor Eugenio S. Flores, y por el presente edicto que se publicará durante treinta dias en el Boletin Oficial y un diario de la Provincia, cito, llamo y emplazo á todos los que se consideren con derecho á los bienes quedados por fallecimiento de Don Serapio Segundo Obejero, para que dentro de dicho término, comparezcan á hacerlos valer en forma ante este Juzgado.

Jachal. Setiembre veintisiete de 1924.

Benigno Flores C. Secretario.

19|11|8483|20|12.

EDICTO.

Señor Elio Malla.

Por si y como representante legal de su esposa Sra. Paula Luisa A. de Malla.

Por disposición del Sr. Juez Federal Dr. Sohar Ruiz. y por el presente edicto que se publicará una vez en un diario de la localidad, hago saber á Ud. que en autos "Finemore don Guillermo contra Elio Malla y Paula Luisa A. de Malla. Ejecutivo", se ha dictado la sentencia de remate cuya parte dispositiva se transcribe: "San Juan, 18 de Noviembre de 1924.- VISTOS:-... RESUELVO:- se lleve adelante este juicio hasta realizar la venta en subasta pública de los bienes embargados á los deudores del capital, intereses y costas de la cobranza á cargo de los ejecutados.- Notifiquese á estos en la forma prevenida en el Art. 190 de la referida ley.- (Firmado) Sohar Ruiz. San Juan, 25 de Noviembre de 1924

Lisandro Flores Secretario

EDICTO JUDICIAL

Sr. Armando Espechez.

Por disposición del Juez de Paz del 3o. Dictrito de la Capital Sr. J. A. Rodriguez y por el presente edicto que se publicará tres veces en el Boletin Oficial y un diario local, se hace saber, que con fecha seis del corriente mes, se ha dictado sentencia de remate cuya parte dispositiva es como sigue: SE RESUELVE: fallar esta causa de remate ordenando se lleve esta ejecucin adelante por todos sus tramites legales hasta hacer trance ó remate de lo embargado en autos y con su producido entero y cumplido pago al acreedor de su capital intereses y costas, á cuyo efecto se regulan los honorarios del defensor Sr. Eleodoro Castro, en la suma de veinte pesos M|N C|L. (Firmado) J. A. Rodriguez. — Ante mi— Andres Paez Srio. Lo que hago saber á Ud. á sus efectos.

San Juan, Diciembre 17 de 1924.

Andrés Paez Secretario.

17|. 12|. 8524|. 20|. 12.

Casa Gomez

Ensancha su local, como prueba de la creciente benevolencia de su numerosa clientela.

Ha recibido en los últimos dias grandes surtidos de camisas, ropa interior y articulos de la estación ..*Sombreros á todos los precios*.. En general, articulos para hombre

Servicio permanente de Peluquería

..*Calle Mendoza Esq. Santa Fé*..

EDICTO JUDDICIAL

Por.

Rogelio Luengo M.

Base Libre.

Por disposición del Sr. Juez de Paz del Tercer distrito de la Capital, don J. Almicar Rodriguez y por el presente edicto que se publicará por quince dias se hace saber: que el dia veintiseis de Diciembre de 1924 de 10 á 11 horas el martillero nombrado Don Rogelio Luengo M. procederá á vender en pública subasta, en su escritorio calle Mendoza No. 627 el inmueble que á continuación se detalla; y como perteneciente al juicio "Carlos Biestro A. c| Isidro Echegaray Ejecutivo. Un inmueble ubicado en el departamento de Desamparados cuyos limites son: Norte Calle San Martin Sud sucesión Zanbrano Este Sucesión Zambrano Oeste Manuel G. Quiroga. Encierra una superficie de una hetárea, doscientos noventa y seis metros.

BASE LIBRE.

El comprador deberá abonar en el acto del remate el diez por ciento á cuenta del precio y constituirá domicilio dentro del radio urbano. Por más datos ocurrir al martillero nombrado ó Secretaria del autorizante.

San Juan 26 de Noviembre de 1924

Andréz Paéz Secretario.

ENRIQUE S. SARMIENTO

Procurador Judicial

Bmé. Mitre 608 San Juan

El Banco Provincial de San Juan ABONA el 7% Anual por sus depósitos en Caja de Ahorros Garantizados de la Provincia misma

Ahorrar, es preparar la tranquilidad y la grandeza en el futuro.

Las Sucursales de Jáchal, Caucete, Rodeo, Los Angacos, Pocito, Calingasta, Albardón y Sarmiento, fomentan el ahorro.

INICIE HOY MISMO SU CUENTA EN CAJA DE AHORROS.

Muebles, Bazar,

Pianos, Camas Bronce

Vende con rebaja del 30 %

MUEBLERIA

JACOBO LEVINTON

Tucuman 21?

SEÑORES CAZADORES

ANTES DE EFECTUAR SUS COMPRAS VISITEN LA ARMERIA Y CUCHILLERIA DE

Carlos Tourres

Donde encontrarán la ESCOPETA Y CARTUCHOS que Uds. necesiten.

Esta casa suministra al cazador EL CARTUCHO "ESPECIAL" cargado en la misma.

urtido completo y permanente en articulos del ramo ARTICULO. DE PELUQUERIA Y BICICLETAS, REPUESTOS PARA MAQUINAS DE COSER, FONOGRAFOS etc. etc.

TALLER DE COMPOSTURAS — EMPAVONADOS

RIVADAVIA No. 566 SAN JUAN.

PALACE HOTEL COPPOLA

Calle Blanco 171 - Valparaíso

Este establecimiento que ha sido completamente transformado, ofrece departamentos con todo confort para satisfacer los gustos mas exigentes.

Con respecto á la cocina éste Hotel se ha colocado á la cabeza de todos sus congéneres.

El Hotel mas grande de Chile

Cuenta com ámplios comedores con vista á la Bahia..

Es el único Hotel de VALPARAISO que tiene baños de agua de mar calientes y frios en sus departamentos.

Al departamento de baños tienen acceso tanto los pasajeros del establecimiento como el público en general.

Los precios del Hotel son extremadamente módicos. Hay desde 15pesos "chilenos" hasta 25 por persona.

EL PALACE HOTEL COPPOLA de VALPARAISO es el que por su confort, su ubicacion, su buen servicio y sus precios acomodados mejor se recomienda á los turistas argentinos.

SE VENDE

Dos automoviles Ford, uno doble faeton y otro voiturrette, ambos en muy buenas condiciones.

Ver y tratar: Mendoza No. 588.

ZOGBE Llama la atención de la gente de buen gusto y de refinado paladar sobre los siguientes productos

CERVEZAS Palermo, Victoria Salvadore Negra, Estracto de Maltá Palermo «Andes blanca y Cóndor Negra

Vinos añejos DONMANUEL

JUCO DE UVA EL PARQUE

Manteca, Licores Finos, Aguas Minerales y Gaseosas.

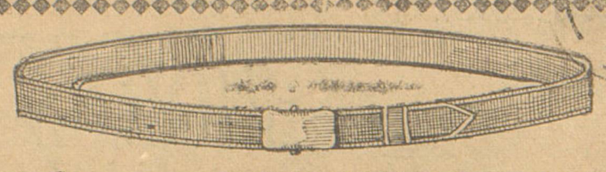
Depósito Mendoza 302

Biblioteca Franklin
C. Acha No.
Ciudad

TRAJESITOS en gabatea fina muy fuerte de 5 á 6 años á $ 4.30.
de 7 á 10 años á $ 4.90.

TRAJESITO de casimir fino última moda de 7 á 10 años á $ 23.50.
de 11 á 14 años á $ 26.80.

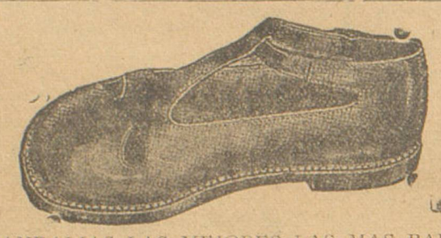
SACO sport de lana á rayas gorra haciendo juego tamaños
de 3 á 6 años $ 11.90.
de 7 á 10 años $ 17.90
de 11 á 14 años $ 13.90.



CINTURON de cuero con hevilla niquelada de buen resultado en color negro y marron á $ 1.20.

CINTURON en varios colores cuero de primera calidad hevilla niquelada á $ 1.50.

CINTURON en rico cuero cosido por dentro hevilla niquelada para monogramas á $ 2.30.



SANDALIAS LAS MEJORES LAS MAS BARATAS: SANDALIAS grampadas y cosidas baqueta y suela tamaños
Del 38 al 41 $ 6.20.
Del 34 al 37 $ 5.50.
Del 29 al 33 $ 4.50.
Del 25 al 28 $ 3.80.
Del 21 al 24 $ 3.00.
Del 16 al 20 $ 2.20.

PANTALON pura lana azul y negro á $ 13.80.

PANTALON en brin blanco lavable á $ 8.90.

PANTALON con casimir de algodón á raya á $ 9.20.

PANTALON de algodón en fantasia de moda á $ 4.50.

PANTALON de gabardina de lana hechura norteamericano forros de primera á $ 17.90.

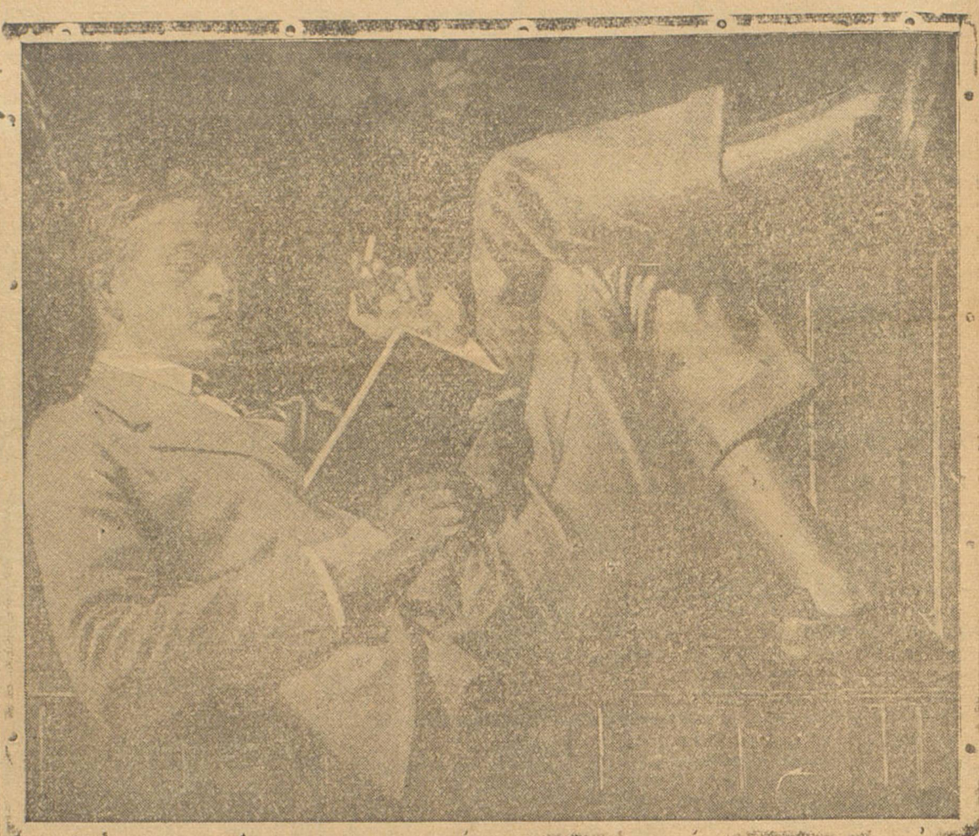
Visite Nuestra CASA Y SE Convencerá que son POSITIVAS NUESTRAS OFERTAS

CONCURRA PERSONALMENTE AL "PROGRESO" TUCUMAN ESQUINA LAPRIDA

Casa Central "EL PROGRESO" San Martin y las Heras-Mendoza | Sucursal-San Juan

CASA ANTOLIN

SASTRERIA-DE-LUJO
Confecciones Finas y Articulos Generales
"SEÑORES"



El presente grabado indica la elegancia mas singular que jamas se ha visto. Y esa elegancia solo puede conseguirla vistiendo en esta Casa.

A la vez hago saber á mi distinguida clientela y publico en general que he ampliado la sección medida, por lo que espero merecer de Ud. su visita.

Siempre su casa Rivadavia Esq. Mendoza.

Acuerdo CREDITOS.

GRANDES NOVEDADES
en toda clase de CALZADO
se han recibido en
LA VENCEDORA
MENDOZA 471
2| 9| 8382| 10.

Farmacia Schlegelay

En su nuevo local calle General Acha No. 833.

Despues de haber llenado todos los requisitos legales, ha sido lebrada al servicio público.

AGUA DEL SALADO
PISMANTA

Si quiere evitar transtornos é infecciones intestinales propios de la estación de Verano.

TOME AGUA MINERAL

Los précios están al alcance de todos.

Précios desde 1o. de Octubre de 1924.
Docena de botellas enteras $ $4.00.
Docena de botellas medias $$ 3.00
Docena de botellas cuartas $ 2.00

Reparto á domicialio — Pedidos por teléfono.
Depósitos - calle Mendoza No. 342 - Avenida Sarmiento No.103
SAN JUAN.
1o.| 10| 8415| Pte.

Confiteria
EL AGUILA

TODOS LOS DIAS, VARIADO PROGRAMA

MUSICAL DE LA GRAN ORQUESTA, QUE HA DEBUTADO RECIENTEMENTE EN ESTE LOCAL, DIRIJIDA POR EL VIOLINISTA Sr. AMATO.

NUMEROS DE CANTOS Y AIRES POPULARES POR LA Srta. ESTHER BAY.

9|. 10|. 8340|. Pte.

Augusto Castellano
(ABOGADO). — — —
ESTUDIO. CALLE MENDOZA No. 623.

POR EL SENO DE LA MADRE
FLUYE AL ORGANISMO DEL HIJITO
La vida la salud

Es menester, pues, que la leche de la madre sea abundante y complete por si sola toda la alimentación del BEBE. Leche flaca é insuficiente, se traduce en perdida de peso, palidez y tristeza en el NIÑO; leche rica y abundante, es VIDA sana y alegre para él.

en todas las confiterias y almacenes en San Juan
Morchio Solimano y Cia.
M. E. de S.

EL EXTRACTO DE MALTA de la CERVECERIA SAN JUAN enriquece y aumenta la leche ayudando á criar á la madre SANO y robusto á su hijito.

Proyecto

DIGITALIZACION DIARIO DEBATES

- SAN JUAN 1924 a 1929 -

Institución Responsable: **Sociedad Franklin Biblioteca Popular**

Domicilio: **Laprida 68 Este. C.P.: 5.400 Capital. San Juan**

E-mail: **bibliotecapopularfranklin@gmail.com**

Teléfono: **0264 - 4224998**

Celular: 264 - 4602443

Facebook: https://www.facebook.com/sociedadfranklinsj

Responsables del proyecto:

Luis Alberto Olguin (Programador)

Ricardo Aguilera (Compaginador)

Proyecto realizado gracias al aporte de Fundación Bunge & Born y CEHIPE

2021